Z
997
.G36
1873

Gautier

Catalogue des livres composant la bibliothèque de M. THEOPHILE GAUTIER.

U d'/of OTTAWA
39003005363956

CE FRANÇAIS

CATALOGUE

DES

LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

De feu M. Théophile GAUTIER

DONT LA VENTE AURA LIEU

HÔTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT

AU PREMIER ÉTAGE

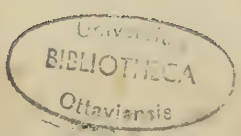
Les Lundi 24 et Mardi 25 Février 1873

A UNE HEURE ET DEMIE PRÉCISES

Par le ministère de Me **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue de Hanovre, 6.

PARIS
ADOLPHE LABITTE
LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
Rue de Lille, 4

1873



CONDITIONS DE LA VENTE

La Vente se fait au comptant.

Les Acquéreurs paieront **cinq centimes par franc**, applicables aux frais.

Il y aura exposition, avant la vente, des Livres vendus dans chaque vacation.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Lundi 24 Février ..... N^os^ 1 à 201

DEUXIÈME VACATION

Mardi 25 Février ..... N^os^ 202 à 405

Z
997
G3L
1873

CATALOGUE

DES LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

De feu M. Théophile GAUTIER

THÉOLOGIE ET MORALE

1. **La Sainte Bible**, selon la Vulgate, traduction nouvelle, avec les dessins de Gustave Doré. *Tours*, *Alf. Mame*; 1866; 2 vol. in-fol., cart.
   Édition de luxe.
2. Le Nouveau Testament, selon la Vulgate, traduit en français; avec des notes, par l'abbé J. R. Glaire. *Paris*, *F. Didot*, s. d., in-4, nombr. fig. d'après les grands maîtres, vign. fleurons et encadrements; dem.-rel. chagr. r. dos orné, plats en toile, large dent., tr. dor.
3. Sacra preclarissima eloquia dictaque aurea divi Hieronymi eximii illustris christianiss. Doctoris ecclesie catholice... addenda multa brevitatis causa omittendo: per... Petrum Cortade presbyterium eccles. cathed. Rinensis prebendatum (*Infine*)... *Impressa Parisiis*, 1517; pet. in-8, goth., fig. sur bois à la fin. — Heptalogus omne laude superior, a morali doctore M. Ro. Holcoth

anglico... de origine definitione et remissione peccatorum. *S. l* (*marque de Regnault Chaudière sur le titre*, *1517*); pet. in-8, goth. — Aureum de peccatis capitalibus eorum speciebus opusculum... *s. l* (*marque de Regnault Chaudière*). s. d., pet. in-8, goth.; — en un vol. v. br.

4. Praeadamitæ sive exercitatio super versibus duodecimo, decimotertio et decimoquarto capitis quinti epistolæ D. Pauli ad Romanos... (auctore Isaaco La Peyreyre)., *s*, *l.*, 1655. — Systema theologicum, ex præadamitarum hypothesis., *s*, *l*, 1655. — Synagogis Judœorum universis, quotquot sunt per totum terrarum orbem sparsae. S. l. n. d., carte.; en 1 vol. pet. in-4, v. br.

5. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des Foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par M. Du Tilliot. *Lausanne et Genève*, 1751; in-8, figures, v. m.

Sur le plat de ce livre se trouvent ces mots imprimés : *Le duc de Nivernois.*

6. Traitez des droits et libertez de l'Église gallicane. *s. l.* 1731; 2 vol. in-fol., v. f.

7. L'Horloge des Princes, avec le très-renommé livre de Marc-Aurèle, recueilli par don Antoine de Guevare... traduit en partie de castillan en françois, par M. de Herberay, seigneur des Essars. *Anvers*, *Jehan Keerberghe*, 1592; in-8, parch (*mouillures et taches*).

8. Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère, avec des notes par M. Coste. *Paris*, *Hochereau et Panckouke*, 1765; in-4, beau portr. gr. par Cathelin, vign. de Gravelot, v. m.

9. Les Caractères de Théophraste, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle, par La Bruyère... avec toutes les variantes, une lettre inédite de La Bruyère et des notes littéraires et historiques, par Adrien Destailleur. *Paris*, *P. Jannet*, 1854; 2 vol. in-16, cart. non rog.

De la bibliothèque elzévirienne.

10. Les Caractères de la Bruyère, avec dix-huit gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, Alf. Mame,* 1867; gr. in-8, portr. et fig. dem.-rel., mar. r. fil. dos orné tête dor. non rog.

11. Les Caractères ou les mœurs de ce siècle, précédés des caractères de Théophraste traduits du grec, par La Bruyère... avec une notice et des notes par Charles Asselineau. *Paris, Alph. Lemerre*, 1871; 2 vol. in-8, pap. vergé, portr. br. en vél.

Avec deux envois de M. Ch. Asselineau à M. Théophile Gautier.

12. Pensées de Pascal, publiées avec notes, par Ch. Louandre. *Paris*, in-8 br.

SCIENCES ET ARTS

Sciences.

13. Instruction pour l'intelligence et usage des Calendriers Grégorien et Julien... par le P. Nisier. *A Bourg-en-Bresse, chez Joseph Ravoux, et se vend à Lyon, chez Math. Chavance*, 1723; in-12, v. br. fil (*Aux armes d'un cardinal de Neuville de Villeroy*).

14. **Louis Figuier.** Tableau de la Nature : La terre avant le déluge. — La terre et les Mers ou description physique du globe. — Histoire des plantes. — Les insectes. *Paris, L. Hachette*, 1863-1867; 4 vol. gr. in-8, ornés d'un grand nombre de fig. dont plusieurs col., br.

Avec envoi d'auteur sur chaque volume.

15. La terre avant le déluge, par Louis Figuier. *Paris, L. Hachette*, 1863; gr. in-8, nomb. vues de paysages et fig. br.

16. L'Oiseau, par J. Michelet, illustré de 210 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris*, *L. Hachette*, 1867; gr. in-8, beau pap. teinté, dem.-rel. mar. r. fil. dos orné, tete dor. non rog.

17. J. Michelet. L'Oiseau. *Paris*, *L. Hachette*, 1867; in-12, br. — L'Insecte. *Paris*, 1867; in-12, br.

18. Champfleury. Les Chats; Histoire, mœurs, observations, anecdotes. *Paris*, *J. Rothschild*. 1870; in-12, nombr. fig. dem.-rel. mar. r. fil. dos orné.

19. Les OEuvres de M. Jehan Belot, curé de Mil-Monts, professeur aux sciences divines et célestes, contenant la chiromence, physionomie, l'art de mémoire de Raymond Lulle; traité des divinations, augures et songes, les sciences sténographiques... *Rouen*, *Jacques Cailloué*, 1662; 3 part. en 1 vol. in-8, fig. sur bois, dem.-rel.

Livre curieux et rare.

Beaux-Arts. — Arts divers.

20. **Gazette des Beaux-Arts**, Courrier européen de l'art et de la curiosité. *Paris*, années 1860 à 1869; br. et en livraisons.

Il manque à cette collection les livraisons de mai 1862, d'octobre 1866 et décembre 1868.

L'année 1859, qui est la première, ne se trouve pas complète; il y manque les livraisons d'avril à octobre.

21. Le Génie des peuples dans les arts, par M. le duc de Valmy. *Paris*, *H. Plon*, 1867; in-8, br (*Envoi d'auteur*). — Le passé et l'avenir de l'architecture, par le même. *Paris*, *Michel Lévy*, 1864; in-8, br.

22. **H. Taine**. Philosophie de l'art. *Paris*, *Germer-Baillère*, 1865, — De l'idéal dans l'art. *Paris*, 1867. — Philosophie de l'art en Grèce. *Paris*, 1870. — Philosophie de l'art en Italie. *Paris*, 1867. — Philosophie de l'art dans les Pays-Bas. *Paris*, 1869; — ensemble 5 vol. in-12, br.

23. A travers les Arts: causeries et mélanges, par Charles Garnier, architecte du nouvel Opéra. *Paris, L. Hachette*, 1869; in-12, br (*Avec un envoi humouristique de neuf lignes, de l'auteur à M. Théophile Gautier*). — Le Théâtre, par le même. *Paris, L. Hachette*, 1871; in-8, br.

Envois d'auteur.

24. **Théophile Gautier.** L'art moderne. *Paris, Michel Lévy*, 1856; in-12, br (*Première édition*).

25. Études sur les beaux-arts en France et à l'étranger, par Charles Périer. *Paris, L. Hachette*, 1863; in-8, portr. br. — L'art français au salon de 1857, par le même. *Paris*, 1857; in-12, br. — Études sur les beaux-Arts en France, par Ch. Clément, *Paris*, 1869; in-12, br. — La Peintnre en France, par Olivier Merson. *Paris, Dentu*, 1861; in-12, br (*Envoi d'auteur*). — Salons de T. Thoré, 1844-48, avec une préface, par W. Bürger. *Paris*, 1868; in-12, br.

26. Voyage artistique en France. Etudes sur les Musées, par Léonce de Pesquidoux. *Paris, Michel Lévy*, 1857; in-12, dem.-rel. mar. br (*Envoi d'auteur*). — Les Musées d'Allemagne et de Russie, par Louis Viardot. *Paris*, 1844; in-12, dem.-rel. mar. n. — Les musées d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique, par le même. *Paris*, 1843; in-12, dem.-rel. mar. viol. — Le musée royal de Madrid, par M. le comte L. Clément de Ris. *Paris, Veuve J. Renouard*, 1859; in-12, dem.-rel. mar. br (*Envoi d'auteur*). — Musées de la Hollande, Amsterdam et la Haye; études sur l'école hollandaise, par W. Bürger. *Paris*, 1858; in-12, br.

27. **Charles Blanc.** De Paris à Venise, notes au crayon, par Charles Blanc. *Paris, Hachette*. 1857; in-12, figures, dem.-rel. mar. v. — Les trésors de l'art à Manchester. *Paris, Pagnerre*, 1852; in-12, dem.-rel. mar. v.

(*Envoi d'auteur sur chaque volume*).

28. Lettres adressées d'Allemagne à M. Ad. Lance, architecte, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, Bance*, 1856; in-8, br. (*Tiré à petit nombre*). — Excursion en Italie, par Adolphe

Lance, architecte. *Paris*, *Bance*, 1859; in-8, br (*Envoi d'auteur*). — Alfred Dumesnil: L'art italien. *Paris*, *D. Giroud*, 1854; in-12, br. — La peinture et les peintres italiens, traduit de l'anglais de MM. Jameson, par Fernand de Labour. *Paris*, *L. Hachette*, 1862; in-12, br.

Avec envoi du traducteur.

29. En Hollande: Lettres à un ami, par Maxime Du Camp, suivies des catalogues des Musées de Rotterdam, La Haye et Amsterdam. *Paris*, *Poulet-Malassis et de Broise*, 1859; in-12, dem.-rel. mar. n.

Avec envoi d'auteur.

30. Pinacoteca del palazzo reale delle scienze e delle arti di Milano, pubblicata da Michele Risi, col testo di Robustiano Gironi. *Milano*, *dalla stamperia reale*, 1812-1833, 3 vol. gr. in-4, nombr. fig., cuir de Russie; orn. à froid, non rog.

31. Observations sur les ouvrages de MM. de l'Académie de peinture et de sculpture exposés au salon du Louvre en 1753, *s. l.* 1753. — Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture, *s. l.* 1751. — La peinture, poëme, traduit du latin du P. Marsy, *chez Morel*, 1740. — Lettre sur la peinture, sculpture et architecture à M*** *s. l.* 1748; 139 pages et table. — Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France. *La Haye*, *Jean Neaulme*, 1747; en 1 vol. in-12, dem.-rel.

32. **Edmond et Jules de Goncourt.** L'art au dix-huitième siècle. — Les Saint-Aubin. — Greuze. — Chardin. — Debucourt. — Les Vignettistes (Eisen, Moreau). *Paris*, *E. Dentu*, 1859-1864; 5 broch. in-4, avec gravures broché.

(*La brochure sur Debucourt n'est pas en bon état.*)

33. Traité de la peinture de Cennino Cennini, mis en lumière pour la première fois avec des notes, par le chevalier G. Tambroni, traduit par Victor Mottez. *Paris*, 1857; in-8, dem.-rel. mar. viol.

34. De la statue et de la peinture, traités de Léon-Battista Alberti, traduits du latin en français, par Claudius Popelin. *Paris, A. Lévy* (imp. par D. Jouaust), 1868; gr. in-8, pap. vergé fort, portr. et fig. mar. v. jans. tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre. Envoi d'auteur à M. Théophile Gautier.

35. **Ernest Chesneau.** L'Art et les artistes modernes en France et en Angleterre. *Paris, Didier*, 1864; in-12, br. — La peinture française au XIX^e^ siècle. Les Chefs d'École. *Paris, Didier*, 1862; in-12, br. — Les nations rivales dans l'art. *Paris, Didier*, 1868; in-12, br.

Avec envoi d'auteur sur chaque volume.

36. Itinerario istruttivo di Roma o sia descrizione generale delle opere piu insigni di pittura, scultura e architettura e di tutti i monumenti antichi e moderni... di Mariano Vasi. *In Roma, per Luigi Perego Salvioni*, 1791; 2 tomes en 1 vol. in-12, portr. et nombr. vign. et vues dans le texte, dem.-rel. mar. v. tête dor.

37. Storia pittorica della Italia, dal resorgimento delle belle arti fin presso al fine de XVIII secolo dell' abate Luigi Lanzi. *Firenze, presso Filippo Marchini*, 1822; 6 tomes en 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. v. non rog.

38. Histoire de la peinture flamande et hollandaise, par Arsène Houssaye. *Paris, Ferd. Sartorius*, 1848; 2 vol. in-8, 2 portr. dem.-rel. mar. v,

39. Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI., pubblicato ed illustrato con documente pure inediti dal dott. Giov. Gaye, con fac-simile. *Firenze, presso Gius, Molini*, 1839-1840; 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. viol. dos orné.

40. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes, avec la vie des architectes, par M. Felibien. *Trévoux, impr. de S. A. S.* 1725; 6 vol. in-12, frontisp. et pl., v. br.

41. OEuvres diverses de M. de Piles, contenant l'abrégé de la vie des peintres, avec des réflexions sur leurs ouvrages *Amsterdam et Leipzig, et se vend à Paris, chez Ch.-Ant. Jombert*, 1767 ; 5 vol. in-12, frontisp. de Coypel, v. m.

42. Le vite de più eccellenti pittori, scultori e architetti, di Giorgio Vasari. *Firenze, Félice Le Monnier*, 1846-1857 ; 13 vol. in-12, nombr. port. dem.-rel. mar. v.

43. Diccionario historico de los mas illnstres profesores de las bellas artes en Espâna, compuesto por D. Juan Agustin Ceau Bermudez. *Madrid*, 1890 ; 6 vol. pet. in-8, dem.-rel. mar. br.

(*Manque le tome deuxième.*)

44. **Œuvre de Jehan Fouquet**. *Paris, L. Curmer*, 1866, 2 vol. in-4, nombr. fig. et encadr. mar. roug. compart. d. orné, tr.-dor.

MAGNIFIQUE PUBLICATION, ornée de nombreux *fac-simile* de miniature de Jean-Fouquet, peintre, chef de l'École de Tours (au XVe siècle), reproduites en or et en couleur, en chromo-lithographie ; avec encadrements riches et variés, aussi coloriés avec soin d'après le même procédé. Le texte est imprimé par MM. Poitevin et D. Jouaust.

45. Essai sur les fresques de Raphaël au Vatican, par A. Gruyer. *Paris, Gide,* 1858 ; in-8, portr. de Raphaël, dem.-rel. mar. v. (*Avec envoi d'auteur.*)

46. L'œuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté par M. Charles Blanc. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés et de 40 eaux-fortes. *Paris, Gide*, 1859-1864 ; 1 vol. en 3 livrais. avec port. et 40 eaux-fortes, br.

47. OEuvres de J.-A. Ingres, gravées au trait sur acier, par A. Réveil. 1800-1851. *Paris, F. Didot*, 1851 ; in-4, 102 pl. cart.

48. OEuvres de M. Chifflart, grand prix de Rome. *Paris, Alfred Cadart*, 1859 ; gr. in-fol. cart.

Recueil de 20 photographies en bonnes épreuves. Envoi de l'éditeur.

49. Œuvres complètes de P.-J. David d'Angers, statuaire .... lithographiés par Eugène Marc son élève. *Paris, Haro*, 1856 ; 6 vol. in-fol. contenant 150 planches de figures, cart.

La première série se trouve ici en double.

50. Les peintres de la réalité, sous Louis XIII. Les frères Le Nain, par M. Champfleury. *Paris, Veuve J. Renouard*, 1862 ; in-8, papier fort, br. (*Envoi d'auteur.*)

Tiré à CENT exemplaires.

51. Le Poussin, sa vie et son œuvre, suivi d'une notice sur la vie et les ouvrages de Philippe de Champagne et de Champagne le neveu, par H. Bouchitté. *Paris, Didier*, 1858 ; in-8, dem.-rel. mar. v. — Rubens et l'école d'Anvers, par Alfred Michiels. *Paris, Ad. Delahays*, 1854 ; in-8, dem.-rel. mar. br. — Géricault, étude biographique et critique, avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître, par Charles Clément. *Paris, Didier*, 1868 ; in-8, dem.-rel. mar. v. — Les Vernet, Joseph Vernet et la peinture au XVIII^e^ siècle, par Léon Lagrange, *Paris, Didier*, 1864 ; in-12, br.

52. Eugène Delacroix, sa vie et ses mœurs. *Paris, Impr. de Jules Claye*, 1865 ; in-8, br.

(*Non mis dans le commerce.*)

Avec envoi ainsi conçu : *A M. Th. Gautier, hommage de l'auteur. De la part des enfants de M. Piron.*

Eugène Delacroix. Documents nouveaux, par Théoph. Silvestre. *Paris, Michel Lévy*, 1864 ; in-12, br.

53. Lettres et pensées d'Hyppolyte Flandrin, accompagnées de notes et précédées d'une notice biographique et d'un catalogue des œuvres du maître, par le vicomte Henri Delaborde. *Paris, H. Plon*, 1865 ; in-8, beau port. sur pap. de Chine, br.

54. Adolphe Moreau. Decamps et son œuvre, avec des gravures en fac-simile des planches originales les plus rares. *Paris, D. Jouaust, imprimeur*, 1869 ; gr. in-8, port. et fig. br. en vél.

55. Thorvaldsen, sa vie et son œuvre, par Eugène Plon, ouvrage enrichi de deux gravures au burin, par F. Gaillard, et de 35 compositions du maître, gravées sur bois. *Paris, H. Plon.* 1867 ; gr. in-8, fig. dem.-rel. mar. bl. fil. dos orné, tête dor. n. rog. (*Avec envoi d'auteur*).

56. Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes, suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins, par H. Giacomelli. Orné d'eaux-fortes inédites, par Raffet, et de son port. par M. J. Bracquemond. *Paris*, 1862 ; in-8, br.

L'un des VINGT exemplaires tirés sur grand papier de Hollande. Cet ouvrage n'a été tiré en tout qu'à 300 exemplaires.

57. Histoire des artistes vivants, français et étrangers, études d'après nature, par Théophile Silvestre. Première série. *Paris, F. Blanchard*, 1856, gr. in-8, 10 port., dem.-rel. mar. r. (*Avec envoi d'auteur*).

58. Storia della scultura del conte Cicognara. Prato per i frat. Giachetti, 1823-1824, 7 vol. in-8, port. br. n. rog.

59. Histoire d'Apelles, par Henry Houssaye. *Paris, Didier*, 1867, in-8, frontisp. gr., dem.-rel. mar. n. dos orné. (*Avec envoi d'auteur*).

60. Simart, statuaire, étude sur sa vie et sur son œuvre, par M. Gustave Eyriès. *Paris, Didier* ; s. d. gr. in-8, port. broché. (*Envoi d'auteur*).

61. Jean du Seigneur, statuaire. Notice sur sa vie et ses travaux, par ses amis, H. Martin, Th. Gautier, P. Lacroix...., suivi du journal de ses travaux écrit par lui-même. *Paris, Veuve J. Renouard*, 1866 ; gr. in-8, port. et fig. photogr., dem.-rel., mar. v. d'eau, tr. dor.

Avec envoi de Maurice Du Seigneur, fils. On trouve dans ce volume une pièce en vers de M. Théophile Gautier : *A Jean Du Seigneur*, pièce qui n'a pas été recueillie dans ses poésies.

62. Portraits d'artistes, peintres et sculpteurs, par Gustave Planche. *Paris, Michel Lévy*, 1853 ; 2 vol. in-12, dem.-rel., mar. viol. — Léopold Robert, sa vie, ses œuvres, sa correspondance, par Feuillet de Conches. *Paris*,

1854; in-12, dem.-rel., mar. br. — Le sculpteur danois Wilhelm-Bissen, par Eugène Plon. *Paris*, *Henri Plon*, 1870; in-12, port. et fig. br.

63. Peintures murales de la galerie des Fées à l'Hôtel-de-Ville de Paris, par Henri Lehman. Planches photographiques. *Paris*, 1854; in-fol. nombr. photog. dans un carton.

64. Manuel d'iconographie chrétienne grecque et latine avec une introduction et des notes par M. Didron...., traduit du manuscrit byzantin, *le Guide de la Peinture*, par le Dr Paul Durand. *Paris*, *Impr. Royale*, 1835; gr. in-8, pap. vergé, dem.-rel., mar. br.

65. Les Misères et les Malheurs de la guerre, représentés par Jacques Callot..., et mis en lumière par Israël son ami. *Paris*, 1632; in-4 obl., br.

Tirage moderne sur papier teinté.

66. Treinta y tres estampas que repesentan diferentes sortes y actitudes del arte de lidiar los toros, inventadas y grabadas al agua fuerte en Madrid por Don Francisco de Goya y Lucientes, *s. l. n. d.*, petit in-fol. obl., dem.-rel., chagr. n.

Recueil de 33 planches gravées à l'eau forte, représentant des combats de taureaux. Exemplaire avec envoi signé *Valentin Calderera*.

67. Dessins de Victor Hugo, gravés par Paul Chenay, texte par Théophile Gautier. *Paris*, *Castel*, 1863; in-4, port. et 12 pl., cart. en t.

Recueil de 12 dessins du poète, d'un genre tout à fait fantastique.

68. **Ancien Paris.** Recueil de 49 eaux-fortes, par A.Martial et autres, in-fol. dans un carton.

68 *bis*. **Paris qui s'en va et Paris qui vient**, publication artistique dessinée et gravée par Léopold Flameng; texte par Arsène Houssaye, Théophile Gautier, Champfleury, Alfred Delvau. *Paris*, 1860; 26 livraisons gr. in-4, pl. à l'eau-forte.

69. **Collection de vingt eaux-fortes**, dessinées par K. Bodmer, publiées par l'*Illustration*. Epreuves d'artistes. Gr. in-fol. dans un cart.

70. Voyage en bateau, croquis à l'eau-forte, par Daubigny. 1862 ; in-fol., 16 planches, cart.

Avec envoi de Daubigny à M. Théophile Gautier.

71. Sketch book of Geoffrey, crayon gent., artist's edition. Illustrated with one hundred and twenty engravings on wood from original designs, *New-York*, *G. P. Puttnam and son*, 1868 ; pet. in-4, chag. br. fil. dos orné, tr. dor.

Belle publication, illustrée avec soin.

72. Etudes photographiques, par Ildefonse Rousset, avec une introduction et des notes par Louis Jourdan. *Paris*, *A. Lacroix*, 1866 ; in-4, 40 photogr., dem.-rel., chagr. r. plats t. tr.-dor.

72 *bis*. **Souvenirs de Saint-Germain-lès-Corbeil**, 1866 ; gr. in-fol., d.-rel., chagr. r.

Recueil de nombreuses photographies de scènes, paysages et vues, par Idelfonse Rousset. Très-belles épreuves.

73. Le Bois de Vincennes, décrit et photographié, par Emile de la Bédollière et Ildefonse Rousset. *Paris*, *A. Lacroix*, 1866 ; in-4, photographiés, cart. gauf. tr. dor.

74. Habitants de l'Inde, dessinés d'après nature par le prince Alexis Soltykoff, litographies à deux teintes, par J. Trayer. *Paris*, *H. Gache*, in-fol. cartons.

75. Musée du Louvre. Les Gemmes et Joyaux de la couronne, publiés et expliqués par Henry Barbet de Jouy, dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux, par Jules Jacquemart. *Paris*, 1865 ; 2 part. in-fol. dans Donato des cartons.

Très-belle publication.

76. Catalogue de vingt-trois tableaux des écoles flamande et hollandaise, provenant de la célèbre galerie de San (avec préface par Ernest Chesneau). *Paris*, 1868 ; gr. in-8, br.

Exemplaire en papier de Hollande, avec les vingt-trois eaux fortes.

77. Collection des tableaux modernes de M. Edwards. *Paris, impr. de J. Claye*, 1870; gr. in-8, beau pap. br.

Avec les photographies en très-belles épreuves.

78. Catalogues des marbres, bronzes et terres cuites de Clésinger (avec préface par Théophile Gautier). *Paris, Haro*, 1870; gr. in-8, br.

Exemplaire sur beau papier, avec photographies en très-bonnes épreuves. Envoi de M. Haro.

79. Album de Marçelin. Premiers dessins (caricatures avec texte). *Paris*, 1868; in-4, cart. en toile, gauf. tr.-dor. (*Envoi d'auteur*). — Album du Grand-Journal. 300 dessins...., texte par Ch. Yriarte. *Paris, Auguste Vallée*, 1865; in-fol. cart.

80. Histoire de la caricature antique, par Champfleury. *Paris, E. Dentu*, 1865; in-12, nombreuses figures, br. — Histoire de la caricature moderne, par Champfleury. *Paris, Dentu*, in-12, nombr. fig. dem.-rel., mar. viol.

81. L'émail des peintres, par Claudius Popelin. *Paris, A Lévy 1866*; gr. in-8, pap. vergé fort, figures mar. br. jans., tr. dor. (*Avec envoi d'auteur*).

82. L'Art de l'émail, leçon faite à l'Union centrale des Beaux-Arts le 6 mars 1868, par Claudius Popelin, *Paris, A. Dupuis* (imp. *par D. Jouaust*); in-4, mar. r., tête dor., non rog. (chiffre T. G. *sur les plats*).

Exemplaire en papier de Hollande. Avec envoi d'auteur.

83. Philippe Burty. Les Émaux cloisonnés, *Paris*, s. d. in-12, pap. vergé, br. (Tiré à petit nombre (*Envoi d'auteur*). Notice des études peintes, exposées par M. Théodore Rousseau au Cercle des Arts. *Paris*, 1868, in-12, pap. vergé, br. (*Envoi d'auteur*). — Peinture en émail sur lave... par J. Jollivet. *Paris*, 1862, br. in-8. (*Envoi*). — De la Polychromie de l'architecture par l'emploi des métaux;.. par le même *Paris*, 1867, br. in-8. (*Envoi*).

Brochure tirée à petit nombre.

84. Le Calice de Chelles, œuvre de Saint-Eloi, par M. Eugène Grésy. *s. l.* n. d., br. in-8, avec une grande planche (*Envoi d'auteur*).

85. Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, par Ambr. Firmin Didot. *Paris*, *F. Didot*, 1863; in-8, br. (*Envoi d'auteur*).

86. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XVI^e^ siècle, par M. Viollet-le-Duc. *Paris*, *Bance*, 1858-59; 4 vol. in-8, nombr. fig., br.

Ouvrage estimé.

86 *bis*. **L'Architecture** du V^e^ au XVI^e^ siècle, et les arts qui en dépendent, par Jules Gaillabaud. *Paris*, *Gide et Baudry*, 1861; 65 livraisons in-4 et in-fol.

Manquent les livraisons 39 et 41.

87. Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par M. Viollet-le-Duc. *Paris*, *Bance*, 1858; in-8, nombr. fig. dont plusieurs color., br.

Ouvrage estimé.

88. L'Hôtel de Carnavalet, notice historique par J. M. Verdot. *Paris*, *Aug. Aubry*, *impr. de Louis Perrin*, *à Lyon*; 1858; in-8, figures photogr. mar. r. compart. tête dor., non rog.

Exemplaire en papier de Hollande. Avec envoi d'auteur (sept lignes en latin).

88 *bis*. **Ninive et l'Assyrie**, par Victor Place, avec des essais de restauration par Félix Thomas. *Paris*, *impr. Impériale*, 1865-1870; 57 livraisons, gr. in-fol., pl. nombreuses.

Très-belle publication.

89. Restitution du temple d'Empédocle à Sélimonte, ou l'architecture polychrome chez les Grecs, par J.-J. Hittorf. *Paris*, *F. Didot*, 1851; in-4 br. avec atlas gr. in-fol.

Belle publication.

90. L'Acropole d'Athènes, par E. Beulé. *Paris*, *F. Didot*, 1853-1854, 2 vol. in-8, planches, dem. rel. mar. br.
Ouvrage estimé.

90 *bis*. **La Légende de Sainte Ursule**, princesse britannique et de ses onze mille vierges, d'après les anciens tableaux de l'église de Sainte Ursule à Cologne, reproduites en chromo-lithographie, publiés par Kellerhoven, texte par J.-B. Dutron. *Paris*, 1860; in-4, en feuilles.
Manquent 8 pages de texte.

91. De l'Opéra en France, par M. Castil-Blaze. *Paris*, *Janet, et Cotelle*, 1820, 2 vol. in-8, mus., dem. rel mar. r.

92. **Œuvres musicales de J. Piccini**. Plusieurs opéras et autres œuvres. 5 vol. gr. in-4, obl. dem. rel.
Quatre de ces volumes renferment des œuvres manuscrites autographes de ce grand compositeur italien. En outre, on joint à ces volumes les *Mémoires ou essais sur la musique*, par Grétry. *Paris*, an V, 3 vol. in-8; qui porteut quelques lignes écrites de la main de Picini.

93. Arthur Pougin. Bellini, sa vie, ses œuvres. *Paris*, *Paris*, *L. Hachette*, 1868, in-12, port. fac. simile, br. — Nérée Desarbres. Deux siècles à l'opéra (1869-1868) chronique anecdotique, artistique.... *Paris*, *Dentu*, 1868, in-12, br. — Les origines de l'Opéra et le ballet de la reine (1851), étude... par Ludovic Celler *Paris*, *Didier*, 1868, in-12 br. — Ludovic Celles. La Semaine sainte au Vatican, étude musicale et pittoresque. Texte et musique. *Paris*, 1867, in-12, br.

94. G. Rossini, sa vie et ses œuvres, par A. Azevedo. *Paris*, *au Ménestrel*, *Heugel*, 1864, gr. in-8., 3 portr. différ. fac. simile d'écriture et de musique, br.

95. Mémoires de Hector Berlioz, comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre, 1803-1865. *Paris*, *Michel Lévy*, 1870, gr. in-8, portr., br. — Louis Van Beethoven, sa vie et ses œuvres... par Mme Andeley. *Paris*, *Didier*, 1867 in-12, br. — Georges de Massougnes. Berlioz; son œuvre. *Paris*, 1870, br. in-8,

96. Chefs-d'OEuvre des arts industriels, par Philippe Burty. Céramique, verrerie et vitraux, émaux, métaux, orfévrerie et bijouterie, tapisserie. *Paris*, *Paul Durocq*, (1866), gr. in-8, avec 200 fig. gr. sur bois, br.

97. Les Troys libvres de l'art du potier, esquels se traicte non seulement de la practique, mais briefvement de tous les secretz de cette chouse qui jouxtes mes hay a estée touxiours tenue célée, du Cavalier Cyprian Picolpassi, durantoys; translatés de l'italien en langue françoys par maistre Claudius Popelin. *Paris*, *librairie internationale*, 1861, gr. in-4, 35 planches contenant 105 fig., cart. non rog.

98. Turgan. Études sur l'artllerie moderne. *Paris*, *Michel* Lévy, (1872), tr. gr. in-8, nomb. fig. br.

99. Julès Gérard. La Chasse au lion, orné de gravures dessinées par Gustave Doré et d'un portrait. *Paris*, *libr. nouv.* 1855, gr. in-8, dem. rel. mar. bl.

Grande tache au 2e feuillet.

100. Les Mystères de la main révélés et expliqués; art de connaître la vie, le carractère..., d'après la seule inspection des mains, par Ad. Desbarolles. *Paris*, *Dentu*, 1860, in-12 nombr. fig. br. — Les Mystères de l'écriture, art de juger les hommes sur leurs autographes, par A. Desbarolles et Jean-Hippolyte. *Paris*, *Garnier*, 1872; in-12. nombr. fac-simile, br.

BELLES-LETTRES

102. Cours complet de langue universelle, offrant en même temps une méthode.... pour comparer en quelques mois, toutes les mortes et vivantes, par C.-L.-A. Letellier. *Caen*, *Chesnel.* 1852-53, 2 vol. in-8. — Applications de la théorie du langage qui donne naissance à la langue universelle : aux sciences..... à des notions sur la parenté, les registres de l'état civil, les rues des villes, les monnaies.... aux signes représentatifs de la parole, par l'écriture sténographique,.... par la télégraphie électrique, — à la production de la pensée; à l'étude de la langue maternelle ; à la traduction..... par le même *Paris*, *Benj. Duprat*, et *Caen Chesnel*, 1855; 2 vol. in-8, br.; — ensemble 4 vol,

103. Observations sur l'orthographe ou orthographie française, suivie d'une histoire de la réforme orthagraphique depuis le xv^e^ siècle jusqu'à nos jours, par Ambr. Firmin Didot. *Paris*, 1868, in-8, br.

104. Les Sept Péchés capitaux de la littérature et le Paradis des gens de lettres, par Ch. Asselineau. *Paris, Lemerre*, 1872 pet. in-12, pap. teinté portr. br.

105. Histoire de la Littérature anglaise, par H. Taine. *Paris*, *L. Hachette*, 1863-1864, 4 vol. in-8, dont 3 vol. dem. rel. mar. v.et 1 vol br.

Avec envoi d'auteur à M. Théophile Gautier.

Poëtes anciens, grecs et latins.

106. Homeri Ilias (Graece). *Londini*, *Guil Pickering*, 1831, in-64, portr. dem. rel. mar. br.

Édition imprimée en caractères microscopiques.

107. **Homère**. Iliade, traduction nouvelle, par Leconte de Lisle. *Paris, Alph. Lemerre.* 1867, in-8, mar. r. large dent. dos orné, tête dor. non rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

108. **Homère.** Odyssée. Hymnes. Epigrammes. Batrakhomyomakhie; traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, Alph. Lemerre*, 1868, in-8, mar. v. jans. dent. intér. tête dor. non rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

109. Hésiode. Hymnes orphiques, Théocrite. Bion, Moschus. Tyrtée. Odes anacréontiques, traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, Alph. Lemerre*, 1869, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande.

110. Hésiode. Hymnes orphiques. Théocrite. Bion. Moskhos. Tyrtée. Odes Anacreontiques; traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, Alph. Lemerre*, 1869, in-8, mar. v. fil., compart. dent intér. tête dor. non rog.

111. D. Magni Ausoni opera, interpretatione et notis illustr. Julianus Floridus, recensuit..... aminadversionibus adjunxit Joan.-Bapt. Souchay. *Paris, Jac. Guérin*, 1730, in-4, frontisp. gr. v. m.

112. Quinti Horatii Flacci opera. *Parisies, e typog. regia*, 1733, in-24 mar. v. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

113. Titi Petroni arbitri..... satyricon, cui accedunt diversorum poetarum..... cum notis Bourdelotii et glosario. *Parisiis, Cl. Audinet*, 1677, pet. in-12, frontisp. gr. v. m.

Plusieurs marges sont couvertes de notes manuscrites de la fin du XVII^e^ siècle.

114. **Six livres de la métamorphose d'Ovide**, traduictz selon la phrase latine en rime françoise, sçavoir le 3^e^; 4^e^, 5^e^, 6^e^ 13^e^ et 14^e^ le tout par Françoys Habert d'Yssouldun. *Paris, impr. de Mich. Fezandat*, 1549; in-8, v. r. compart., tr. dor.

Traduction rare. Exemplaire grand de marges et réglé, aux armes de FRANÇOIS II, dauphin de France, fils de Henri II. — Mais la reliure est très-fatiguée et mal raccommodée.

115. Satires de Juvénal et de Perse, traduites en vers françois, par M. Jules Lacroix. *Paris*, *F. Didot*, 1846, gr. in-8, br., *Envoi du traducteur.*)

116. Lucrèce, de la nature des choses en vers français, par de Pongereville, texte en regard, avec discours préliminaire, la vie de Lucrèce et des notes. *Paris*, *A. Le Chevalier*, 1866, 2 vol. in-8. br.

Poëtes français.

117. Histoire poétique de Charlemagne, par Gaston Paris. *Paris*, *A. Franck*, 1865, gr. in-8, br. (*Envoi d'auteur.*)

118. Les Poëtes français. Recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française depuis les origines jusqu'à nos jours, avec une notice littéraire sur chaque poëte, par M. Hipp. Babou, Ch. Baudelaire, Théod. de Banville.... Théophile Gautier, etc.... *Paris*, *Gide*, 1861-1862, 4 vol. in-8. br.

Exemplaire en papier de Hollande.

119. L'Art des vers lyriques, par Castil-Blaze. *Paris*, *Ad. Delahays*, 1858, in-8, dem. rel. dos et coins de mar. r.

120. Les OEuvres de Blondel de Néele. (Champenois ménestrel de Richard-Cœur-de-Lion, publiés par Prosper Tarbé, avec une notice sur la vie et les œuvres de l'auteur). *Reims*, 1862, in-8, br.

Tiré à 300 exemplaires.

121. François Vilon, sa vie et ses œuvres, par Antoine Campaux. *Paris*, *A. Durand*, 1859 ; in-8, dem.-rel. mar. bl., dos orné.

122. Bibliothèque poétique, ou nouveau choix des plus belles pièces de vers en tout genre, depuis Marot, jusqu'aux poètes de nos jours, avec leurs vies et des remarques sur leurs ouvrages. Publ. par Lefort de la Morinière, avec introduction par l'abbé Goujet. *Paris*, *Briasson*, 1745; 4 vol. in-4, frontisp. gr., cart., non rog.

123. Poëme inédit de Jehan Marot, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque nationale, avec un introduction et des notes, par Georges Guiffrey. *Paris, veuve Jules Renouard, Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1860; gr. in-8, pap. vergé teinté, br.

Tiré à petit nombre. Exemplaire avec envoi d'auteur à M. Théophile Gautier.

124. Les OEuvres et Meslanges poétiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin, avec une notice biographique et des notes, par Ch. Marty-Lavaux. *Paris, Alph. Lemerre, impr. de D. Jouaust*, 1868-1870 ; 2 vol. in-8, pap. de Holl. br.

Tiré à 250 exemplaires.

125. OEuvres françoises de Joachim du Bellay, avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alph. Lemerre, impr. de D. Jouaust*, 1866-67; 2 vol. in-8, pap. de Holl., dem.-rel. mar. v. fil. tête dor. n. rog.

Tirées à 250 exemplaires.

126. OEuvres inédites de P. de Ronsard, recueillies et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, Aubry*, 1855 ; in-8, portr. cart. en percal. n. rog.

Tiré à 200 exemplaires.

127. Recueil de poésies calvinistes (1550-1566), publié par P. Tarbé. *Reims*, 1866; in-8, pap. de Holl., br. (*Envoi d'auteur*).

Tiré à petit nombre.

128. Le Triomphe du Messie pour la confirmation des Chrétiens et la conversion des juifs, mahométans, idolâtres et tous les infidèles. Poëme en deux chants, par François Dupont, *s. l.* n. d. (XVI^e^ siècle), petit in-8, v. m.

Livre rare. Mais cet exemplaire est incomplet du titre.

129. Les loyalles et pudicques amours de Scalion de Virbluneau (en vers), à Madame de Boufflers. *Paris, Jamet Mettayer*, 1599 ; pet. in-12, lettres italiques, portr. et fig., dem.-rel.

Poëte rare. Mais le titre gravé de cet exemplaire a été découpé et doublé.

130. OEuvres complètes de Théophile, édition revue, annotée et précédée d'une notice biographique par M. Alleaume. *Paris, P. Jamet*, 1855-1856; 2 vol. in-16, cart. non rog.

De la bibliothèque elzévirienne.

131. Les OEuvres de Théophile, divisées en trois parties, ensemble plusieurs pièces nouvelles. *Paris. Jouxte la copie, impr. à Rouen, chez Jean de la Mare*, 1629; in-8, parch.

Exemplaire mouillé et en assez mauvais état.

132. Satyres et autres œuvres de Régnier, accompagnés de remarques historiques (par Brossette, augmentés par Lenglet du Fresnoy.) *Londres, Jacob Tonson*, 1733; in-8, texte encadré de rouge, frontisp. gr.. v. m.

133. OEuvres de Mathurin Régnier, texte original, avec notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris, Alph. Lemerre,* 1869; petit in-16, portr. à l'eau-forte, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, tête dor., non rog.

134. — Moyse sauvé, idylle héroïque du sieur de Saint-Amant. *Leyde, Jean Sambix* (*à la sphère, Elzév.*), 1654; pet. in-12, frontisp. gr., v. br. fil. (*mouillures*).

135. Les OEuvres du sieur de Saint-Amant. *Imprimés à Orléans et se vendant à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1661; in-12, v. br. (*Rogné à la lettre.*)

136. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque, par M. Chapelain. *Paris, Aug. Courbé*, 1657; in-12, front. et fig., v. br.

137. Essai du nouveau Conte de ma mère Loye, ou les enluminures du jeu de la Constitution (en vers, par l'abbé Débonnaire). *s. l.*, 1722; in-8, v., br.

Dans le même volume : *Le Vice puni* ou *Cartouche,* poëme, par Grandval père. *Anvers, Grandveau*, 1725; in-8, frontisp. gr.

138. Poésies de André Chénier, édition critique, étude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes,

et commentaires, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier*, 1862 ; in-8, portr. d.-rel., mar. viol., fil., dos orné, tête dor., n. r.

139. **Le Lac**, par A. de Lamartine, compositions et eaux-fortes, par Alexandre de Bar. *Paris, L. Curmer*, 1860 ; in-fol., en carton.

Très-belle publication, ornée de 15 grandes planches. Épreuves d'artiste, avec envoi de l'éditeur et du dessinateur à M. Théophile Gautier.

140. **Victor Hugo**. Les Orientales, édition elzévirienne. *Paris, J. Hetzel.* — Les Feuilles d'automne, éd. elzév. *Paris, J. Hetzel*, 1869 ; — ensemble 2 vol. in-18, 2 frontisp., chag. v., fil. fleuron sur les plats, tête dor., non rog.

141. La Légende de siècles, par Victor Hugo. *Paris, Michel Lévy*, 1859 ; 2 vol. in-8, d.-rel., mar. bl.

Première édition. Avec envoi de Victor Hugo à Théophile Gautier.

142. **Victor Hugo**. Chansons des rues et des bois. *Paris, A. Lacroix*, 1866 ; in-8, d.-rel mar. r. fil., dos orné, tête dor., n. r.

143. — Alfred de Musset. Premières poésies, 1833-1835. Poésies nouvelles, 1836-1852. *Paris, Charpentier*, 1857 ; 2 vol. in-12. — Comédies et proverbes. *Paris, Charpentier*, 1854 ; 2 vol. in-12 ; — ensemble 4 vol, d.-rel., chag. br.

144. Alfred de Musset. Premières Poésies, 1829-1835. *Paris, Charpentier*, 1852 ; — Poésies nouvelles, 1840-1849 ; — *Paris, Charpentier*, 1850 ; en 1 vol. in-12, d.-rel. chag. bl. — Comédies et proverbes. *Paris, Charpentier*, 1848 ; in-12, d.-rel. mar. v.

145. Alfred de Musset. OEuvres. *Paris, Charpentier*, 1867 ; 6 vol. in-18, portr. et fig. photogr., cart. n. r.

Tomes 1, 2, 3, 4, 9 et 10 seulement.

146. Les Destinés, poëme philosophique, par le comte Alfred de Vigny. *Paris, Michel Lévy*, 1864 ; in-8, portr., d.-rel. mar. viol., fil., dos orné tête dor. n. r.

147. Poésies de Sainte-Beuve. Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. — Les Consolations, pensées d'août. — Notes et sonnets. — Un dernier Rêve. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, et *Michel Lévy*, 1863; 2 vol. in-8, d.-rel., mar. r., tête dor. n. rog.

148. Sainte-Beuve. Poésies complètes. *Paris, Michel Lévy*, 1863; 2 vol. in-8, br.

149. Poésies complètes de Sainte-Beuve. *Paris, Charpentier*, 1845; in-12, d.-rel., chag. r.

150. Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand, nouvelle édition augmentée et précédée d'une introduction par M. Ch. Asselineau. *Paris, René Pincebourde*, 1868; in-8, pap. de Holl., frontisp. double, rel. en chag. r., fil. à fr., tête dor., n. r.

Tiré à petit nombre.

151. Octave Pirmez. Jours de solitude, Deuxième édition. *Paris, J. Hetzel*, 1869; gr. in-8, br.

Exemplaire en papier de Hollande, avec envoi d'auteur.

152. Octave Pirmez. Jours de solitude (poésies). *Paris, J. Hetzel*, 1869; gr. in-8. br.

Exemplaire en papier de Hollande.

153. Rimes galantes, par Charles Coran. *Paris, Amyot*, 1847; in-8, d.-rel., mar. br. — Dernières élégances, par Ch. Coran. *Paris, Lemerre*, 1769; in-8, d.-rel., dos et coins de mar. r. fil., dos orné, tête d., n. r.

Avec envoi d'auteur sur chaque volume.

154. **Théophile Gautier.** Albertus, ou l'âme et le péché, légende théologique (et autres poésies). *Paris, Paulin*, 1833, in-12, d.-rel. mar. viol.

Édition originale.

155. **Théophile Gautier.** Émaux et camées (poésies). *Paris, Poulet-Malassis*, 1858; in-12, portr. dans un frontisp., d.-rel., mar. r., tête dor., n. r.

Un des cinq exemplaires tirés sur papier vergé. Avec envoi signé.

156. **Théophile Gautier.** Poésies nouvelles. Émaux et camées, poésies diverses, théâtre en vers, etc. *Paris; Charpentier,* 1866 ; in-12, br.

Exemplaire avec corrections et additions, de la main de M. Th. Gautier fils.

157. **Théophile Gautier.** Les Grotesques. *Paris, Michel Lévy,* 1853; in-12, d.-rel., mar. n. (*Première edition*).

158. Théophile Gautier, par Charles Baudelaire, notice littéraire, précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis,* 1859 ; in-12. pap. vergé, frontisp. gravé, contenant le portr., d.-rel., mar. br.

159. Œuvres complètes de Charles Baudelaire, précédés d'une notice, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy,* 1868-1869, 4 vol, in-12, portr. br.

160. Les Fleurs du Mal (poésies), par Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1857 ; in-12, d.-rel., mar. n.

Première édition, seule complète et recherchée. Exemplaire portant une dédicace autographe signée de l'auteur à Théophile Gautier.

161. Les Épaves (poésies), par Charles Baudelaire. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq,* 1856; pet. in-8. pap. de Hollande, frontisp, mar. n., compart. à fr., tr. dor.

Tiré à 260 exemplaires. Recueil contenant les pièces supprimées des *Fleurs du mal* et autres poésies.

162. Charles Baudelaire. Sa vie et son œuvre, par Charles Asselineau. *Paris, Lemerre,* 1869 ; in-12, port. et fig. br. (*Envoi d'auteur.*) — Ch. Baudelaire, Souvenirs, Correspondances, Bibliographie, suivis de pièces inédites. *Paris, R. Pincebourde,* 1872; in-8. br.

163. **Sonnets et Eaux-fortes.** *Paris, Alph. Lemerre,* 1869; in-4, pap. de Holl., d.-rel., dos et coins de mar. v., fil., dos orné, tête dor., n. rog.

Recueil de 42 sonnets inédits, tous de différents contemporains, avec 42 eaux fortes, publiés sous la direction de Ph. Burty.

Tiré à 350 exemplaires seulement, et publié par souscription au prix de 100 francs. — Les planches sont détruites.

164. Sonnets humouristiques, par Joséphin Soulary. *Lyon, imprim. de Louis Perrin*, 1858; in-8, portr. br. (*Envoi d'auteur.*) — Rhythmes et refrains, par Paul Ristelhuber. *Lyon, L. Perrin*, 1864; in-8, br. (*Envoi d'auteur.*)

Ces deux recueils ont été tirés à très-petit nombre.

165. Du rondeau, du triolet, du sonnet, par Paul Gaudin. *Paris,* 1870; in-12, pap. vergé, br.— Sonnets et poêmes, par Edmond Arnould. *Paris*, 1861; in-12, br. — J.-F. Costa. La harpe éolienne, sonnets. *Paris*, 1867; in-12, br. — Sonnets fantaisistes, bourdons et clochettes, aigues-marines, par Ad. Paban. *Melun*, 1871; in-8, br.

Avec envoi d'auteur sur chaque volume.

166. L. Laurent-Pichat. Chroniques rimées. *Paris*, *Libr. nouv.*, 1856; gr. in-8, br. (*Envoi d'auteur.*)

167. Louis Bouilhet. Poésies. *Paris*, 1859; in-12, br. (*Envoi d'auteur*). — Mélaénis, conte romain (en vers) par Louis Bouilhet. *Paris, Mich. Lévy*, 1857; in-12, d.-rel. mar. r. (*Envoi d'auteur.*) — Dernières chansons, poésies posthumes de Louis Bouilhet, avec une préface par Gustave Flaubert. *Paris, Mich. Lévy*, 1872; in-8, portr. br. (*L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande*). — Mademoiselle Aïssé, drame en vers, par Louis Bouilhet, avec les jugements de la critique. *Paris*, 1872; in-12, br.

168. Dernières chansons, poésies posthumes de Louis Bouilhet, avec une préface par Gustave Flaubert. *Paris, Mich. Lévy*, 1872; in-8, portr. gr., br.

L'un des 25 exemplaires en papier de Hollande. Avec envoi de Gustave Flaubert à M. Théophile Gauthier.

169. Roger de Beauvoir. Colombes et couleuvres, poésies nouvelles. *Paris*, 1854; in-12, br. — Les meilleurs fruits de mon panier. *Paris*, 1862; in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) — Silves, poésies diverses, par Auguste Barbier. *Paris, E. Dentu*, 1864; in-12, br. — Edmond Roche. Poésies posthumes. *Paris*, 1863; in-12, portr. et eaux-fortes, br.

170. Poèmes et paysages, par Auguste Lacaussade. *Paris, Dentu*, 1861; in-12, br. — Le siége de Paris (poème), par le même. *Paris, Lemerre*, 1871; in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) — Paysages et souvenirs, par A. Moillard. *Paris, Impr. de J. Claye*, 1868; in-12, pap. vergé, br. (*Envoi d'auteur.*)

171. Les poèmes de la mer, par J. Autran. *Paris, Mich. Lévy*, 1852; in-8, rel. en chag. r., fil. à fr. tr. dor. (*Chiffre* T. G. *sur les plats.*)

Exemplaire en papier fort.

172. Joseph Autran. Paroles de Salomon (poésies). *Paris, Mich. Lévy*, 1869; in-8, beau papier fort, br. — Millianah, épisode des guerres d'Afrique (en vers). *Paris*, 1858; in-12, br.

173. J. Autran. Laboureurs et soldats (poésies). *Paris, Mich. Lévy*, 1854; in-12, br. — Épîtres rustiques. *Paris*, 1861; in-12, br.

Envoi d'auteur sur chaque volume.

174. Ernest Gervais. Contes et poèmes. *Paris, Mich. Lévy*, 1862; in-8, pap. fort, br. (*Envoi d'auteur.*) — Roger, poème de la vie, par le marquis de Valori, prince Rustichelli. *Paris, Dentu*, 1863; in-8, br. — Fibres intimes, poésies par Fridolin Werm. *Paris*, 1867; in-8, br. — A. de Bonnay d'Herbel. Soleils et brumes. Mélanges poétiques. *Paris*, 1870; in-8, br. (*Envoi d'auteur.*)

175. Roger, poème de la vie, par le marquis de Valori, prince Rustichelli. *Paris, Dentu*, 1863; in-8, br. — Étude d'après le Dante. Le Purgatoire (poème en vers), par J.-F. Costa. *Paris*, 1864 ? in-8, br. — Maxime Delafont. Les Olympiennes (poésies). *Paris, Dentu*, 1865; in-8, br. (*Envoi d'auteur. Ce livre est taché d'humidité*). — Maxime Delafont. La Toison d'or (poésies). *Paris, Dentu*, 1872; in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) — La divine Odyssée (poème), par Siméon Pécontal. *Paris, A. Lacroix*, 1866; in-8, br. (*Envoi d'auteur.*)

176. Les chants modernes (poésies), par Maxime du Camp. *Paris, Mich. Lévy*, 1855; in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) — Les Convictions (poésies), par le même. *Paris, Libr. nouv.*, 1858; in-8, br. (*Envoi d'auteur*).

177. **Henri Blaze de Bury**. Intermèdes et poèmes. *Paris, Mich. Lévy*, 1859; in-12, br. (*Envoi d'auteur*). — La Légende de Versailles (en vers). *Paris,* 1870; in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) — Meyerbeer et son temps. *Paris*, 1865; in-12, br. — Épisode de l'histoire de Hanovre. Les Kœnigmark. *Paris,* 1855; in-12, d.-rel. mar. La Vall.. tête dor., n. rog.

178. **André Lemoyne**. Les Charmeuses (poésies), eaux-fortes de L.-G. de Bellée, Feyen-Perrin et Édouard Leconte. *Firmin-Didot, s. d.*, gr. in-8, figures à l'eau-forte, d.-rel. mar. v. fil., dos orné, tête dor., n. rog.

Tiré à petit nombre. Avec envoi autographe à M. Théophile Gautier.

179. **André Lemoyne**. Les Charmeuses..... Note littéraire de Jules Vallés. *Firmin Didot, s. d.*, petit in-8 carré, br. — André Lemoyne. Les Roses d'Antan (poésies), *s. l. Paris, F. Didot*, 1864; in-12, d.-rel., dos et coins de mar. v., tête dor., n. rog. (*Avec envoi d'auteur à Théophile Gautier, sur chaque volume.*) — André Lemoyne. Chemin perdu. La Fée des pleurs. Renoncement. L'Hôtelier de Saint-Lambert. *Firmin Didot*, 1863; in-18, broch.

180. Poésies d'André Lemoyne, 1855-1870. Les Charmeuses. — Les Roses d'Antan. *Paris, Alph. Lemerre*, 1871; pet. in-16, pap. teinté, portr. br.

181. Les poésies de Théodore de Banville. 1841-1854. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857; in-12, frontisp. gr., d.-rel. mar. r. — Nouvelles Odes funambulesques. *Paris, Alph. Lemerre*, 1869; in-12, frontisp. gr., br. (*Avec envoi d'auteur.*)

182. **Théodore de Banville**. Améthystes, nouvelles Odelettes amoureuses..... *Paris, Poulet-Malassis*, 1862; pet. in-16, br. — Florise. Comédie (en vers). *Paris, Lemerre*, 1870; in-12, br.— Idylles prussiennes. *Paris, Lemerre*, 1870; in-12, br.

Envoi d'auteur sur chaque volume.

183. Satires parisiennes du XIX^e^ siècle, par Ed. Gab. Rey. *Paris*, 1860; in-12, br. (*Avec une lettre de l'auteur.*). — Maurice Dreyfous. Satires politiques, philosophiques et religieuses. *Paris*, 1869; in-12, pap. fort, br. — Petites satires et menus propos, par Louis Monrose, de la Comédie française. *Paris*, 1870; in-12, br.

Envoi d'auteur avec une lettre.

184. Louis Chalmeton. Heures de loisir (poésies). *Paris, J. Taride*, 1863; in-12, br.

Envoi d'auteur sur chaque volume.

185. La Comédie du Monde (en vers), par Alfred des Essarts. *Paris*, 1851; in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) — Emmanuel des Essarts. Poésies parisiennes. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862; in-12, br. (*Envoi d'auteur.*)

186. Emmanuel des Essarts. Poésies parisiennes. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) — Auguste de Châtillon. Chants et poésie. *Paris*, 1866; in-12, br. (*Envoi.*) — Les Poésies d'Aug. de Châtillon. *Paris*, 1866; in-12, br. (*Envoi*). — Gab. Prévost. Les Ironies (poésies). *Paris, Thorin, s. d.*, in-12, br. (*Envoi.*) — Georges Riche, Prima verba, Poésies. *Paris*, 1872; in-12, br. (*Envoi.*) Une voile à la mer, poésies par M^me^ Louise Hameau. *Paris, Dentu*, 1872; in-12, br. (*Envoi.*)

187. Les Figures jeunes, poésies par Louis Ratisbonne. *Paris, J. Hetzel*, 1865; in-8, br. (*Envoi d'auteu..*) — Dernières scènes de la Comédie enfantine (poésies) par le même. *Paris, J. Hetzel, s. d.*, in-8, jolies figures tirées en violet, br. (*Envoi.*)

188. Colifichets, jeux de rimes, par Amédée Pommier, avec les sonnets sur le salon de 1851. *Paris, Garnier*, 1866; pet. in-18, br.

Envoi d'auteur sur chaque volume.

189. Amédée Rolland. Le poème de la mort. *Paris, Libr. des auteurs*, 1867; gr. in-8, pap. vél., fort, br. (*Avec envoi d'auteur.*) — Dix églogues, poèmes bucoliques, par Pierre Dupont. *Lyon*, 1864; in-8 tiré in-4, pap. fort, br. *Tiré à petit nombre. La marge du dernier feuillet est un peu déchirée.* — Sylvie, fragments du journal d'un voyageur, 1847-1849 (poésies). *Paris, typ. de Ch. Meyrueis*, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*)

190. Albert Glatigny. Les Vignes folles, poésies. *Paris, Libr. nouv.*, 1860; in-8, frontisp. br. (*Envoi d'auteur.*) — Vers les saules, comédie (en vers). *Paris*, 1870; in-12, br. — Le Bois, comédie (en vers). *Paris, Lemerre*, 1870; in-12, br. (*Envoi d'auteur.*)

Le premier volume est taché d'humidité et de boue.

191. **Leconte de Lisle.** Poésies complètes. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858; in-12, frontisp., d.-rel. chag. v. — Idylles de Théocrite et Odes anacréontiques, traduction nouv. (en prose). *Paris, Poulet-Malassis*, 1861; in-12, d.-rel. chag. v. — Poèmes barbares, édition définitive. *Paris, Alph. Lemerre*, 1872; in-8, br.

Envoi d'auteur à M. Théophile Gautier sur le dernier volume.

192. Leconte de Lisle. Poésies complètes. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858; in-12, frontisp. gr., d.-rel. mar. v. — Poésies barbares. *Paris*, 1862; in-12, br. — Landes fleuries, poésies, 1852-1857, par Paul Vrignault. *Paris*, 1858; in-12, br. (*Envoi d'auteur*). — Les Étapes du cœur, poésies. Gretchen, par Louis Dépret. *Paris*, 1859; in-12, br. — Impressions et Visions, par Henri Cantel. *Paris*, 1859; in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) — Ch. Fretin. Folles et sages, poésies. *Paris*, 1862; in-12, br. (*Envoi d'auteur.*)

193. Sully-Prudhomme. Stances et poèmes. *Paris, Ach. Faure*, 1865; in-12, br. — Les Épreuves. *Paris, Lemerre*, 1866; in-12, br. — Les Solitudes. *Paris, Lemerre*, 1869; in-12, br.

Envoi sur chaque volume.

194. Poésies de François Coppée, 1864-1869. *Paris, Alph. Lemerre*, 1870; pet. in-16, portr., d.-rel. v. f., tête dor., n. rog. (*Avec envoi d'auteur.*)

Tiré à petit nombre.

195. **François Coppée**. Intimités (poésies). *Paris, Alph. Lemerre*, 1868; in-12, br. — Le Passant, comédie en un acte, en vers. *Paris, Lemerre*, 1869; in-12, br. — Les Bijoux de la délivrance (poésies). *Paris, Lemerre*, 1872; br. in-12. — Poèmes modernes. *Paris, Lemerre*, 1869; in-12, br. — Les humbles (poésies). *Paris*, 1872; in-12, br. — Deux douleurs, drame en vers. *Paris*, 1870; in-12, br. — Fais ce que dois, épisode dramatique. *Paris*, 1871; in-12, br. — Le Rendez-vous, comédie en un acte, en vers. *Paris*, 1872; in-12, br.

Avec envoi d'auteur sur chaque volume.

196. André Lefèvre. La Flûte de Pan (poésies). *Paris, Dentu*, 1861 ; in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) — La Lyre intime, poèmes et dédicaces. *Paris, Hetzel, s. d.*, in-12, br. — Boutades sur l'amour et le mariage; les vieux garçons, les jeunes filles; satire dialoguée par Alexis de Chabre. *Paris, Lemerre*, 1866; in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) — Simplice, ou les zigzags d'un bachelier, par Albert Castelnau. *Paris*, 1866; in-12, br. (*Envoi.*) — Prosper Delamarre, Enfants et femmes. *Paris, Garnier*. 1862; in-12, br. (*Envoi.*) — Le même. Paradis et parterres, pot-pourri en sonnets. *Paris, Garnier*, 1872; in-12, br. (*Envoi.*)

197. Rêves et réalités, par M^me^ A.-M. Blanchecotte. *Paris, Didier, s. d.* in-12 br. (*Envoi d'auteur avec une lettre.*) Georges Lefenestre. Les Espérances (poésie). *Paris, J. Tardieu*, 1864 ; in-12, br. (*Envoi*). — Les Roses de

Noël, dernières fleurs, par J.-T. de Saint-Germain. *Paris, J. Tardieu*, 1860 ; in-18, br. (*Envoi*). — Idéal et Réalité, poésies, par Mme Louise Bader. *Paris*, 1851 ; in-12, br. (*Envoi*). — Stéphane Halgan. Souvenirs bretons (en vers . *Nantes*, 1857 ; in-12, br. (*Envoi*). Maria Gay. Reflets dans l'âme, poésies. *Paris et Saintes*, 1864 ; in-12, br. (*Envoi*). — Sainte-Cécile, poème tragique, par le comte de Ségur. *Paris*, 1868 ; in-16, br. (*Envoi*).

198. Velléda, poème, par Mme Auguste Penquer. *Paris, Didier*, 1869 ; in-8, br. (*Envoi d'auteur*).

199. Légendes fleuries, par le marquis de Belloy. *Paris, V. Lecou*, 1855 ; in-12, br. (*Envoi d'auteur*). — Le Chevalier d'Aï, ses aventures et ses poésies, recueillies par le même. *Paris, V. Lecou*, 1854 ; in-12, br. (*Envoi*). — Les Toqués, par le même. *Paris, Michel Lévy*, 1860 ; in-12, br. (*Envoi*). — Alfred Busquet. Le Poëme des heures. *Paris*, 1855 ; in-12, br. (*Envoi*). — Simon Pécontal, Légendes. *Paris, Libr. nouv.*, s. d., in-12, br. (*Envoi*).

200. Édouard Pailleron. Les Parasites (poésies). *Paris, Michel Lévy*, 1861 ; in-12, br. — Amour et Haines. *Paris*, 1869 ; in-12, br. (*Envoi d'auteur sur chaque volume*). — Edmond Roche. Poésies posthumes. *Paris*, 1863 ; in-12, portr. et eaux-fortes, br. — Charles Reynaud, Épitres, contes et pastorales (en vers). *Paris*, 1853 ; in-12, br. (*Envoi d'auteur*).

201. Petits poëmes, par Edouard Grenier. *Paris, Charpentier*, 1860, in-12 br. — Poëmes dramatiques, du même. *Paris, Hetzel*, s. d., in-12, br. — Alfred Duroche. L'humanité souffrante (préludes). *Paris, Hetzel*, 1864, in-12, br. (*Envoi d'autenr*). — Petites pages poëtiques, par Médéric Charot. *Paris, C. Vannier*, 1868; in-12, br. (*Envoi.*) — Le siége de Paris, par Auguste Lacaussade. *Paris*, 1871 ; in-12, br.

202. Eugène Manuel. Pages intimes, poésies. *Paris, Mich. Lévy*, 1866; in-12, pap. vergé, br. — Poëmes populaires. *Paris*, 1872; in-12. br. — Bon jour, bon an, compliment au public (en vers). *Paris*. 1872; in-12, br. — (*Envoi d'auteur sur chaque volume*). — Prosper-Jourdan. Contes et poésies, 1854-1866. *Paris*, 1876; in-12, pap. vergé, br. (*Tiré à petit nombre. Envoi à M. Th. Gautier.*) — Prosper Jourdan. Rosine et Rosette, nouvelle en vers. *Paris*, 1862; in-16, br. (*Envoi d'auteur.*)

203. Les cœurs fragiles, poésies, théâtre et nouvelle, par R.-A. Boitel. *Paris, L. Hachette*, 1866; in-8, pap. fort. portr. photogr., dem.-rel., mar. r., plats toile.

Avec envoi d'auteur à M. Théophile Gautier.

204. — Valéry Vernier. *Aline*, journal d'un jeune homme (en vers). *Paris, Dentu*, 1857; in-12, frontisp. br. — Les Filles de minuit (poésies). *Lyon, N. Scheuring*, 1865; pet. in-8 br. (*Envoi d'auteur sur le premier ouvrage.*) — Frederick Juncker. La Gerbe (poésies). *Paris, Michel Lévy*, 1864; in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) — Ciel, Rue et Foyer (poésies), par Louis-Xavier de Ricard. *Paris, Lemerre*, 1866; in-12, br. (*Envoi.*)

205. — Auguste Villiers de l'Isle-Adam. Premières poësies, 1856-1858; *Lyon, N. Scheuring, imp. de L. Perrin*, 1859, in-8, pap. teinté, br. — La Révolte, drame en un acte et en prose. *Paris, Lemerre*, 1870; in-12, br. — Alfred Ruffin. Premiers regards (poësies). *Paris, Lemerre*, 1868; in-12, br. (*Envoi d'auteur.*)

206. — Henri Cazalis. Melancholia, *Paris, Lemerre*, 1868; in-12, br. — Le Livre du Néant (pensées). *Paris*, 1872; in-12, br. — Henri Regnault, sa vie et son œuvre. *Paris*, 1872, in-12, br.

Envoi d'auteur sur chaque volume.

207. — Les Échos, Fantaisies et Souvenirs (poésies), par Hector Fleury. *Paris et Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1861; in-8, pap. vergé teinté, br.

Tiré à petit nombre. — Exemplaire avec envoi d'auteur et un sonnet autographe adressé à M. Théophile Gautier.

208. — Le Velay. Fleurs des Montagnes (poésies, par Aimé Giron). *Le Puy en Velay*, 1868, in-18. pap. vergé, teinté, frontisp. photogr., br.

Tiré à CENT exemplaires seulement.

209. — Aimé Giron. Les Cordes de fer, 1870-1871, poèmes et poésies. *Paris*, *Lemerre*, 1873 ; in-8, pap. teinté, br.

Tiré à petit nombre.

210. — Soirs d'Octobre, par Paul Juillerat. *Paris*, *E. Dentu*, *imp. de Louis Perrin à Lyon*, 1861 ; pet. in-8, pap. vergé, teinté, br. (*Tiré à petit nombre. Envoi d'auteur.*) — Louis Chalmeton. Heures de loisir. *Paris*, *J. Taride*, 1860 ; in-12, br. (*Envoi d'auteur.*)

211. — Aristide Roger. Les Rayons d'Avril (poésies). *Paris*, 1864 ; in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) — Paul Delair. Les Nuits et les Réveils. *Paris*, *Lemerre*, 1870; in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) — Paul Delair. La Voix d'en haut, à propos dramatique en vers. *Paris*, 1872 ; in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) — Poésies intimes, par Camille Chabaneau. *Paris*, *Lemerre*, 1870, in-12. br. — Emmanuel des Essarts. Poésies parisiennes. *Paris*, *E. Dentu*, s. d. in-12, br. (*Envoi d'auteur.*)

212. — Airs de flûte sur des motifs graves, par Ernest Prarond. *Paris*, 1866 ; in-13, pap. fort, br. — Les Cantilènes (poésies), par Gustave de Larenaudière, édition augmentée de *une Visite*, comédie en vers. *Paris*, *Aug. Fontaine*, 1863 ; in-12 br.

Tiré à 100 exemplaires seulement.

213. — Leon Grandet. Gul, poëme. *Paris*, *Lemerre*, 1870 ; in-16, eau-forte, br. — Jeannette, poëme. *Paris*, *Lemerre*, 1872 ; in-12, br. (*Envois d'auteur*). — Charles Robinot-Bertrand. La Légende rustique, poëme. *Paris*, *Lemerre*, 1867 ; in-12, br.

214. — Gabriel Marc. Poésies. *Paris*, *Lemerre*, 1869 ; in-12, br. — Emmanuel Glaser-Sternlosenaechte. Nuits sans étoiles. *Paris*, *Lemerre*, 1869 ; in-12, br. — Les Renaissances, par Armand Silvestre. *Paris*, *Lemerre*, 1870, in-

12, br. (*Envoi d'auteur sur chaque volume.*) — Poésies d'un Passant, par Arthur de Boissieu, *Paris*, *Lemerre*, 1870; in-12, br.

215. — La Vie et le Rêve (poésie), par E. de Montlaur, *Paris*, *Aubry*, 1864; in-18, br. (*Tiré à petit nombre. Envoi d'auteur.*) — J.-E. Alaux. Les Tendresses humaines, poésies. *Paris*, *Lemerre*, 1867; in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) — Le Chemin des Bois, poëmes et poésies, par André Theuriet, *Paris*, *Lemerre*, 1867; in-12, br. (*Envoi d'auteur*). — André Theuriet. Jean-Marie, drame en vers. *Paris*, *Lemerre*, 1871; in-12, br.

216. — Louisa Siefert. Rayons perdus (poésies). *Paris*, *Lemerre*, 1868; in-12, pap. fort. br. — Les Saintes colères, *Paris*, *Lemerre*, 1871; in-12, br. — Comédies romanesques. *Paris*, *Lemerre*, 1872; in-12, br. — M^me^ Nelly-Lieuter. Chemin faisant (poésies). *Paris*. *Lemerre*, 1869; in-12, br. (*Envoi d'auteur.*)

217. — Philoxène Boyer. Les deux Saisons (poésies). *Paris*, *Alph. Lemerre*, 1867, in-12, br.
Envoi d'auteur.

218. — Paul Verlaine. Poëmes Saturniens. *Paris*, *Lemerre*, 1867; in-12, br. — La bonne Chanson. *Paris*, 1870, pet. in-16, br. (*Envois d'auteur*). — Charles Robinot-Bertrand. La Légende rustique, poëme. *Paris*, *Lemerre*, 1867; in-12, br.

219. — Poëmes et poésies, par Léon Dierx. *Paris*, *E. Sausset*, 1864; in-12, br. — Les Lèvres closes, par le même. *Paris*, *Lemerre*, 1867; in-12, br. — Les Paroles du Vaincu, par le même. *Paris*, *Lemerre*, 1871; in-16, br.
Envoi d'auteur sur chaque volume.

220. — Jean Aicard. Les jeunes Croyances (poésies). *Paris*, *Lemerre*, 1867; in-12, br. (*Mouillures*). Les rébellions et les apaisements. *Paris*, 1871; in-12 br. — Pygmalion, poëme dramatique en un acte. *Paris*, 1872; in-12. (*Envoi*

d'auteur sur deux volumes.) — Au Clair de la Lune, comédie en un acte, en vers, *Paris*, *Lemerre*, 1870; in-12. br.

221. — Francis Tesson. La première Gerbe (poésies). *Paris*, *E. Dentu*, 1863; in-8, pap. fort, br. (*Tiré à petit nombre.*) — La loi d'amour, par Henry Polday. *Paris*, *libr. des bibliophiles* (*imp. de D. Jouaust*), 1872; in-8, pap. vergé, br. (*Avec une lettre d'envoi de l'auteur.*) — Le désaveu du Christ (en vers), par Edmond Thiandière. *Paris*, 1869; br. in-8. (*Envoi.*) — Louis Lyvron. Poëmes en prose. *Paris*, *Lemerre*, 1867; in-8, pap. de Holl. br. (*Envoi d'auteur*).

222. — O. Justice. Les Muses du Macadam (poésies). *Paris*, *A. Lacroix*, 1869; in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) — Ame et Nature, poésies. *Paris*, *A. Lacroix*, 1868; in-12, br. (*Envoi.*)

223. — Armand Renaud. Les poëmes de l'Amour, *Paris*, 1860, in-12, pap. fort, br. — Caprices de boudoir. *Paris*, *F. Sartarius*, 1864; in-16, frontisp. br. — Les Nuits persannes (poésis). *Paris*, *Lemerre*, 1870; in-12, pap. fort, br.

Envoi d'auteur sur chaque volume.

224. Jeanne de Belleville (poëme). par Emile Péhant, de Nantes. *Paris*, *L. Hachette*, 1872; 2 vol. gr. in-18. br. — Jeanne la Flamme (poëme), par le même. *Paris*, *L. Hachette*, 1872; 2 vol. gr. in-18, br.

Tome Ier seulement contenant : *le Siège de Nantes.*

225. — Dresde, Paris, Montpellier (poésies), par Léon Curmer, 1860; in-8, br. (*Envoi d'auteur*).

Volume publié avec luxe, avec vingt-trois photographies de tableaux des anciens maîtres. Chaque pièce de vers se rapporte à l'un de ces tableaux.

226. — Dresde, Paris, Rome, Montpellier (poésies), par Léon Curmer. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1863; in-8, beau pap. vergé, teinté, fig. photogr. et grav., br.

Autre édition du recueil précédent, différente de la première. Plusieurs pièces ont été remplacées et la plupart des figures sont très-finement gravées.

227. — Jean Caselli. Vita tristis, rêveries fantastiques, romances, les Mystères... *Paris*, 1865 ; in-18, br. (*Envoi.*) — L'oiseau moqueur sur une branche de houx, poésies, par Albert Duclou. *Paris, Ledoyen*, 1857 ; in-18, br. (*Envoi.*) — Auguste de Vaucelles. Les Aspirations. *Paris*, 1858 ; in-18, br. (*Envoi.*) — Emilien d'Aulnay. Perles de Rosée. *Paris*, 1854 ; in-18, br. (*Envoi.*) — Paul Deroulède. Chants du soldat. *Paris*, 1872 ; in-18, br. (*Envoi.*) — Fables, par Ant. Carteret. *Paris*, 1862 ; in-12, br. (*Envoi.*) — Fables de Gay, trad. en vers français, par le chevalier de Chatelain. *London*, 1853 ; in-18, cart. en percal. gauf. (*Envoi*).

227 *bis*. **Le Parnasse contemporain,** recueil de vers nouveaux. *Paris, Alph. Lemerre*, 1869; gr. in-8 en 10 livraisons formant 400 pages. — Un autre exempl. incomplet de la 4e livraison, quelques livr. doubles.

228. — Théodore Aubanel. La Grenade entr'ouverte (poëmes et poésies), *Avignon, J. Roumanille*, 1860; in-12 carré, br.

Traduction de poésies en patois, ayant pour titre : *La miougrano entreduberto;* avec le texte. Exemplaire sur papier chamois, avec envoi d'auteur.

229. — Les Canettes de Jirome Roquet dit Tampia, ouvrié taffetaquié, pouème etique, chansons, pouésies, divarses, pièces de prose tramé de vêr et autres, par Louis-Etienne Blanc. *Lyon, Méra, et Paris, libr. internat.*, 1865 ; in-8, pap. teinté, dem.-rel., mar. viol., tête dor., non rogn.

Poésies patoises, imprimées par Louis Perrin, de Lyon.
Exemplaire avec envoi d'auteur à M. Théophile Gautier.

230. — Les délassements d'un Wisigoth, macédoine polyglotte, par Antonio de Gironella. *Paris*, 1853. — Los Odios novela epica en seis cantos. *Paris*, 1840; en 1 vol. in-8, dem.-rel, mar. v. (*Envoi d'auteur.*)

231. **Fables de la Fontaine**, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, L. Hachette*, 1867; 2 vol. in-fol. portr. cart.

232. **Les Fables de La Fontaine**, illustrées par Gustave Doré, de plus de 300 dessins. *Paris, L. Hachette*, 1868; in-fol. en 58 livr. avec un beau portrait.

Manquent les livraisons 11, 13 et 26.

233. Fables, par Anatole de Segur, vignettes par Fralich. *Paris, J. Hetzel*, s, d., gr. in-8, nombr. fig. br. — Légendes des litanies de la Sainte-Vierge (poésies), par Auguste et Léon Le Pas. *Paris, E. Dentu*, 1860; gr. in-8, pap. fort, br (*Envoi d'auteurs*).

234. Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine, texte original, avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, Alph. Lemerre*, 1868; 2 vol. pet. in-16, pap. vergé. dem.-rel. v. f. dos orné, tête dor. non rog.

235. Les Contes rémois, par M. le comte Louis de Chevigné, dessins de E. Meissonnier. *Paris, Michel Lévy*, 1861; in-8, frontisp. portr. et vign. br (*Avec envoi d'auteur*).

236. Émile Négrin. Les Contes gaulois. *Turin*, 1866; gr. in-12, portr. br. — Contes en vers tirés à petit nombre, exemplaire sur papier de couleur. — Les Odes des villes de Soleil, du même. *Nice, Cannes. Henton*, s. d., in-12, br.

Poëtes étrangers.

237. **L'Enfer**, de Dante Alighieri; avec les dessins de Gustave Doré, traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, L. Hachette*, 1862; in-fol. portr. cart.

238. **Le Purgatoire et le Paradis** de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré, traduction française de Pier-Angelo Fiorentino. accompagnée du texte italien. *Paris, L. Hachette*, 1868; en 1 vol. in-fol. cart.

239. Obras de D. José Zorrilla. *Paris, Baudry*, 1852; 3 vol. in-8, portr. br. — Granada, poema oriental, precedido de la Legenda de Al-Hama, par don José Zorrilla. *Paris, impr. de Pillet*, 1852; 2 vol. in-8, br.

240. Les Lusiades de Camoens, traduction nouvelle annotée et accompagnée du texte portugais... par Fernand d'Azvedo. *Paris, Aillaud*, 1870; in-8, br (*Envoi du traducteur*).

241. **Milton's Paradise lost.** Illustrated by Gustave Doré, evited, with notes and a life of Milton, by Robert Vaughan. *London, Cassell, Petter. and Galpin, Ludgate Hill, etc.*, in-fol. cart.

242. **Alfred Tennyson.** Elaine, poëme traduit de l'anglais; par Francisque Michel, avec 9 gravures sur acier, d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, L. Hachette*, 1867 ; in-fol. cart.

243. **Goëthe.** Le Renard (Reineke fuchs), traduit par Edouard Grenier, illust. par Kaulbach. *Paris, J. Hetzel*, s. d. gr. in-8., nombr. fig., br.

244. **Nicolas Martin.** Les poètes contemporains de l'Allemagne. *Paris, J. Renouard*, 1846; in-8 br. (*Piq. d'humidité*). — Poètes contemporains en Allemagne. Nouvelle série. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860; in-12 br. — Poésies de Nicolas Martin. *Paris, E. Dentu*, 1867; in-12 br. (*Envoi d'auteur*).

245. Nicolas Martin. Les poètes contemporains de l'Allemagne. *Paris, J. Renouard*, 1846; in-8, dem. rel. chag. roug., (*mouillures*), — Poètes contemporains en Allemagne, nouvelle série. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860; in-12 br. — Poésies complètes. *Paris, Borrani*, 1857; in-12, br. — Mariska. Legende Magyore. *Paris*, 1861 ; in-12. pap. fort., br.

Envoi d'auteur avec une lettre.

246. La parole et l'épée. Épisodes dramatiques (en vers) de la Réforme en Allemagne, 1521-1525. par Auguste Robert. *Paris, Didier*, 1868; in-12, br. (*Envoi d'auteur*). — Les Hirondelles. Poésies allemandes de Louis Wihl, avec un essai sur la littérature juive, par Pierre Mercier.

Paris, *Hachette*, 1860; in-12, br. (*Envoi de Louis Wihl*). — Les Ottomanes. (Poésies), par M. E. Gellion-Danglar. Aux Turcs. *Paris*, 1854; in-12, br. (*Envoi*).

247. Les Quatrains de Kheyam, traduit du Persan, par J.-B. Nicolas (texte en regard). *Paris*, *Imp. Imper.*, 1867; gr. in-8, mar. roug. compart., tr. dor.

Avec envoi ainsi formulé : « A monsieur Théophile Gautier, prochain membre de l'Académie française, hommage de la collaboratrice : A. M. BLANCHECOTTE. »

Théâtre.

248. Histoire universelle du théâtre, par Alphonse Boyer. *Paris*, *A. Franck*, 1869-70; 4 vol. in-8, dont 2 vol. dem.-rel., mar. br., dos orné, et 2 vol. br.

249. Notes et paradoxes à propos de théâtre; observations humouristiques sur l'art du comédien, par Justin Bellanger. *Paris*, 1872; br. in-8. (*Envoi*). — Histoire anecdotique de la collaboration au théâtre, par J. Goizet. *Paris*, 1867; in-12, br. (*Envoi*). — Plaidoyer pour ma maison, par Hippolyte Tisserant, du Gymnase et de l'Odéon, avec une post-face de Jules Janin. *Paris*, 1866; in-12, br. (*Envoi d'auteur*).

250. Essai d'une bibliographie du théâtre, ou catalogue raisonné de la bibliothèque d'un amateur, complétant le catalogue Soleinne. *Paris*, *Tresse*, 1861; in-8, pap. de Holl., br.

Tiré à 200 exemplaires.

251. La mimica degli Antichi investigata nel gestire Napoletano, del canonico Andrea de Jorio. *Napoli*, 1832; in-8, 21 pl. de fig., dem. rel., v. f.

252. Histoire des marionnettes et Europe. depuis l'antibuité jusqu'à nos jours, par Charles Magnin, *Paris*, *Michel Lévy*, 1852; in-8, dem.-rel., mar. v.

253. La Grèce tragique, chefs-d'œuvres d'Eschyle, de Sophocle et d'Euripide, traduits en vers, accompagnés de notices et de rapprochements littéraires, par Léon Halévy. *Paris*, *Hachette*, 1849-1861 ; 3 vol. in-8, br.

Avec envoi du traducteur.

254. Comédies d'Aristophane, essai de traduction avec une table explicative, par André Feuillemorte. *Paris*, *Garnier*, 1864; 3 vol. in-12, br.—Etudes sur Aristophane, par M. Emile Deschanel. *Paris*, 1867; in-12, dem.-rel., mar. br., dos orné.

255. Comédies d'Aristophane, essai de traduction (en vers), par André Feuillemorte. *Paris*, *Garnier*, 1864; 3 vol. in-12, br.

256. Théâtre d'Aristophane, scènes traduites en vers français, par Eugène Fallex. *Paris*, *Durand*, 1863; 2 vol. in-12, br. — Théâtre d'Eschyle, traduction nouvelle, par Alexis Pierron. *Paris*, *Charpentier*, 1855; in-12, dem. rsl. mar. v.

257. Leconte de Lisle, Eschyle, traduction nouvelle. *Paris*, *Alph. Lemerre*, 1872; in-8, br. (*Envai d'auteur*).

258. Théâtre complet de Térence, traduit en vers, par le marquis de Belloy. *Paris*, *Michel Lévy*, 1863 ; in-12, dem. rel. mar. br. — Comédies de Plaute, traduites en vers, par le même. *Paris*, *Michel Lévy*, 1869; in-12, br.

Envoi d'auteur sur chaque volume.

258 *bis*. **Théophile Gautier**. Histoire de l'art dramatique en France, depuis 25 ans. *Paris*, *Hetzel*, 1858-59; 6 vol. in-12, dem.-rel. mar. viol.

Manque le tome III.

259. Œuvres complètes de Molière... avec un travail critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, biographie, examen de chaque pièce.... par M. Louis Moland. *Paris*, *Garnier*, 1863-1864; 7 vol. in-8, portrait et figures de G. Staal, dem. rel., mar. br., tête dor. mar. roug.

260. Recherches sur Molière et sur sa famille, par Eud. Soulié. *Paris, L. Hachette*, 1863; in-8, dem. rel. mar. br. tête dor. non rog. (*Envoi d'auteur*).

260 *bis*. Théâtre de Victor Hugo, deuxième série. *Paris, Charpentier*, 1844; in-12, dem.-rel., chag. bl.
Envoi d'auteur.

261. Molière et la comédie italienne, par Louis Moland. *Paris, Didier*, 1867; in-8, fig. dem. rel., mar., br., tête dor., non rog. (*Envoi d'auteur*).

261 *bis*. Ernest Legouvé, Médée, tragédie en trois actes et en vers..., traduction italienne de Joseph Montanelli. *Paris*, 1856; in-8, br. (*Envoi d'auteur*).—Lectures à l'Académie. *Paris*, 1862; in-12, br.—La Jeunesse de Louis XI, drame en vers. par Jules Lacroix. *Paris*, 1859; in-12, pap. fort, br. (*Envoi d'auteur*).—Macbeth, de Shakspeare, drame en cinq actes et en vers, par J. Lacroix. *Paris*, 1863; in-12, pap. de Holl. br. (*Envoi d'auteur*).

262. Galerie théâtrale, ou collection des portraits en pied des principaux acteurs des premiers théâtres de la Capitale (avec notices). *Paris, Bance*, s. d.. 3 vol. in-4, nombr. portr., cart. non rog. (*Mouillures au tome 3e*).

262 *bis*. **François Ponsard**. Galilée.(1) — La Bourse. — Le lion amoureux. — 3 pièces in-8 et in-12, br. (*Avec envois d'auteur*).

(1) Cat. Voisin Lavoix n°8139 : 2f 50

263. Charlotte Corday, tragédie en cinq actes et en vers, par J.-B. Salle député Girondin, publiée pour la première fois, d'après le manuscrit original, avec une lettre inédite de Barbaroux, par M. Georges Moreau-Chaslon. *Paris, J. Miard*, 1864; in-4, br.
Tirée à petit nombre. Exemplaire en papier de Hollande, avec envoi de M. Moreau Chaslon.

263 *bis*. **Emile Augier**. Le fils de Giboyer.—Les Effrontés. — Les lionnes pauvres.—Le Post-Scriptum. — 4 pièces in-8 et in-12, br. (*Avec envois d'auteur*).

264. **Auguste Vacquerie.** Jean Baudry. *Paris, Pagnerre*, 1863; in-8, pap. fort., br. — Souvent l'homme varie, comédie en vers. *Paris*, 1859; in-12, br. — Les funérailles de l'honneur, drame. *Paris*, 1871; in-8, br. (*Exempl. en gr. pap. fort*). — Le Fils. *Paris*, 1866; in-8, broché.

Avec envoi d'auteur sur chaque volume.

265. L'Ami des femmes, comédie en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Alexandre Cadot*, 1864; gr. in-8, dem.-rel., mar. bl., fil., tête dor. non rog.

Exemplaire en grand papier vélin fort. Avec envoi d'auteur ainsi conçu : « A mon cher Théo, son vieil ami, Alex. Dumas. »

266. Emile de Girardin.—Le supplice d'une femme, drame en trois actes... *Paris*, 1865; in 8, pap. fort, br. (*Envoi d'auteur*). — Morgane, drame..., par Aug. Villiers de l'Isle Adam. 1866; in-8, br. (*Envoi*). — Le Père prodigue, comédie..., par Alex. Dumas fils. 1860; gr. in-8, br. (*Envoi d'auteur*). — Richard III, drame en cinq actes, par Victor Séjour. *Paris*, 1852; gr. in-8, br. (*Envoi d'auteur*).

267. Georges et Maurice Sand.—Les Don Juan du Village, comédie. *Paris*, 1866; in-12, br. (*Envoi de G. Sand*). — Gusmann le brave, drame en vers. par Méry. *Paris*, 1853; in-12, br. (*Envoi d'auteur*). — *Paris*, drame..., par Paul Meurice. 1855, in-12, br. (*Envoi d'auteur*). — Dettes de cœur, par Aug. Maquet. 1859; in-12, pap. viol., br. (*Envoi*). — Fantasia, comédie..., par Alfred de Musset. 1866; in-12, br. (*Envoi de Paul de Musset*). — Un coup de bourse, par Ernest Feydeau. 1868; in-12, br. (*Envoi d'auteur*). — Le Duel de la tour, comédie. par Arsène Houssaye. 1856; in-12, br. (*Envoi d'auteur*).

268. Corneille à la butte Saint-Roch, comédie en un acte, en vers, précédée de notes sur la vie de Corneille, par Edouard Fournier. *Paris. E. Dentu.* 1862; in-12, pap. vergé, frontisp., br. (*Envoi d'auteur*).

Tirée à petit nombre.

269. Edmond et Jules de Goncourt. — Henriette Maréchal, drame en trois actes en prose... précédé d'une histoire de la pièce. *Paris*, *A. Lacroix*. 1866; gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de mar., bl., fil.. dos orné, tête dor. non rog.

Avec envoi autographe des auteurs à M. Théophile Gautier, qui est l'auteur du *prologue* de la pièce.

270. Ch Bataille. — E. Rosetti. — Les drames de village. — Première scène. — Antoine Guerard. *Paris*, 1862; 2 vol. in-12, br. (*Envoi d'auteur*).

271. Pièces de théâtre modernes de différents auteurs, toutes avec envois autographes. 18 pièces in-8 et in-12, broch.

272. Adolphe Nourrit, sa vie, son talent, son caractère, sa correspondance, par L. Quicherat. *Paris, L. Hachette*. 1867; 3 vol. in-8, portr. en médaillon photogr. br.

273. Masques et bouffons, (comédie italienne), texte et dessins, par Maurice Sand, préface par George Sand. *Paris*, *Michel Lévy*. 1860; 2 vol. gr. in-8, fig. coloriées, dem.-rel. dos et coins de chagr., v. fil.

274. OEuvres complètes de Shakspeare, traduction nouvelle par Benj. Laroche. *Paris*, *Charpentier*. 1854; 6 vol. in-12, dem.-rel. chag. r.

275. François Victor Hugo. OEuvres complètes de W. Shakespeare. *Paris*, *Pagnerre*. 1859-1866; 18 vol. in-8, pap. vergé, dem.-rel. mar. r. fil., tête dor. non rog.

Exemplaire en papier de Hollande.

276. OEuvres complètes de Shakespeare, traduites par Emile Montégut. *Paris*, *L. Hachette*, gr. in-8, nombr. fig. fascicules 1 à 49, formant environ 250 livraisons.

Manquent les fascicules 1, 2, 27 et 38.

277. William Shakespeare (par Victor Hugo). *Paris*, *Lacroix*. 1864; in-8, dem.-rel. mar. r. fil. dos orné, tête dor. n. rog.

Avec envoi d'auteur: « A Th. Gautier. Victor Hugo. »

278. Contemporains de Shakspeare. — Ben Jonson. — Massinger. — Beaumont et Fletcher, traduits par Ernest Lafond, précédés de notices sur leurs vies et leurs ouvrages. *Paris, J. Hetzel.* 1863, 1864, 1865, 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. br., dos orné.

279. Œuvres dramatiques de Schiller, traduction de M. de Barante, précédé d'une notice..., *Paris, Marchant.* 1844; gr. in-8 à 2 col., dem.-r., mar. v.

280. Chefs d'œuvres du théâtre espagnol, traduits pour la première fois et annotés par Charles Habeneck. *Paris, Hetzel.* 1863; in-12, br. — *L'un des quinze exemplaires tirés sur papier de Hollande. Avec envoi d'auteur.*—Charles Habeneck. — Nouvelles espagnoles. *Paris,* 1860; in-12, br. (*Envoi d'auteur*).

281. Théâtre de Michel Cervantès, traduit pour la première fois, par Alph. Royer. *Paris, Michel Lévy,* 1862; in-12, br. — Théâtre de Tirsa de Molina, traduit pour la première fois de l'espagnol, par Alph. Royer. *Paris,* 1863; in-12, d. rel. mar. v.— Théâtre d'Alarcon, traduit pour la première fois de l'espagnol, par Alph. Royer. *Paris,* 1865; in-12, d. rel. mar. viol.

Avec envoi d'auteur sur chaque volume.

282. Théâtre espagnol. Les Comédies de Don Leandro Fernandez de Moratin, traduites pour la première fois, par Ernest Hollander. *Paris, Firmin Didot.* 1855; in-8, d. rel. mar. r. — Cancionero popular, coleccion escogida de seguidillas y coplas recogidas y ordenadas, par D. Emilio Lafuente y Alcantara. *Madrid,* 1865; 2 vol. in-12, br. (*Envoi.*)

Romans.

283. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus, et traduites en français par Amiot.

Amsterdam, les frères Westein, 1716; in-12, fig. grav. par J.-B. Scotin, v. b.

284. **Les Pastorales Longus.** Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, complétée par P.-L. Courier; 43 compositions au trait, par Léopold Burthe, préface par Amaury Duval. *Paris, J. Hetzel*, 1863; in-fol., port.-cart.

285. L'Ariane, où sont contenues les aventures de Melinte, Palamède, Epicharis..., par M. Desmaretz. *Paris*, 1724; 3 vol. in-12. frontispice et fig. gr. par J.-B. Scotin, v. br. (*Taches d'humidité.*)

286. Aquitaine et Languedoc, romans historiques méridionaux, par M. J. Cénac-Moncaut, Lampagie, le duc Bernard. *Paris, Poirée*, 1844; gr. in-8, nombr. fig. et vig., br.

287. Le Livre posthume, mémoires d'un suicidé, recueillis et publiés par Maxime Du Camp. *Paris, V. Lecou*, 1853; in-8, d. rel., dos et coins de mar. r. fil., dos orné, tête dor. non rog.

L'un des *vingt* exemplaires en papier de Hollande. Avec envoi autographe de l'auteur.

288. La Seconde vie, par X.-B. Saintine. *Paris, L. Hachette*, 1864; in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) — Seul! par le même. *Paris, L. Hachette*, 1860; in-12. br.

289. Une année dans le Sahel, par Eugène Fromentin. *Paris, Michel Lévy*, 1859; in-12, d. rel., mar. bl. — Un été dans le Sahara, par le même. *Paris*, 1857; in-12, d. rel. mar. bl. — Sous la tente, souvenirs du Maroc, récits de guerre et de voyage, par Ch. Yriarte. *Paris, Morizot*, 1863; in-12, fig. br. (*Envoi d'auteur.*)

290. **Théophile Gautier.** Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866; gr. in-8, en livraisons.

291. Le même ouvrage. Gr. in-8, cart. en percal. historiée.

292. **Victor Hugo.** L'Homme qui rit. *Paris, A. Lacroix*, 1869; 4 vol. in-8, d. rel. mar. viol.

Avec envoi d'auteur ainsi conçu : « *A Théophile Gautier.* VICTOR HUGO. »

293. **Ernest Feydeau.** Daniel, étude. *Paris, Amyot*, 1859; 2 vol. in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) — Sylvie, étude. *Paris*, 1861; in-12, br. (*Envoi.*) — Monsieur de Saint-Bertrand. *Paris*, 1863; in-12, br. — Le Secret du Bonheur. *Paris*, 1864; 2 vol. in-12, br. (*Envoi.*) — Alger. *Paris*, 1862; in-12, br. — Les Quatre Saisons, esquisses d'après nature. *Paris, Amyot*, s. d. — Fanny, étude. *Paris, Amyot*, 1859. — Consolation. *Paris, Amyot*, 1872; portrait. — L'Allemagne en 1871, impressions de voyage. *Paris, Michel Lévy*, 1872. — Ensemble 4 vol. in-12, br.

Avec envoi d'auteur sur chaque volume.

294. Edmond About. Les Mariages de province. — La Fille du chanoine. — Mainfroi. — L'Album du régiment. — Étienne. *Paris. L. Hachette*, 1868; in-8. d. rel. mar. v. fil., dos orné, tr. dor. — La Grèce contemporaine, par le même. *Paris, Hachette*, 1854: in-12, br. (*Envoi d'auteur.*)

295. Gustave Flaubert. L'Éducation sentimentale, histoire d'un jeune homme. *Paris, Michel Lévy*, 1870; 2 vol. in-8, br. (*Envoi d'auteur.*)

296. Léon Cladel. Mes Paysans. — Le Bouscassié. *Paris, Lemerre*, 1869; in-8, br. — La Fête votive de Saint-Bartholomé-Porte-Glaive. *Paris, Lemerre*, 1872, in-12 br.

Envoi d'auteur sur chaque volume.

297. **Les Contes de Perrault.** Dessins par Gustave Doré, préface par P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel et Firmin Didot*, 1862; in-fol., cart.

298. **Les Contes de Perrault.** Dessins par Gustave Doré, préface par P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel.* 1867; in-fol.. cart. en toile gauf.

299. Les Contes drolatiques. Colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac..., illustrés de 425 dessins de Gustave Doré. *Se trouve à Paris*, 1855; in-8, d. rel. mar. v. (*Cinquième édition.*)

300. George Cox. Les Dieux et les Héros, contes mythologiques, traduits de l'Anglais par F. Baudry et E. Delerot. *Paris, L. Hachette,* 1867; in-8. fig. sur bois, br.

301. Contes de Saint-Santin (par Gustave Le Vavasseur). *Argentan,* 1868; in-8, frontisp., br. (*Envoi.*)

Contes imprimés sur papier de différentes couleurs. 2e série seulement.

302. Thomas Moore. L'Épicurien, traduit par Henri Butat; les vers par Théophile Gautier, preface d'Édouard Thierry, dessins de Gustave Doré. *Paris, Dentu,* 1865; in-8, pap. vergé, fig. de Gustave Doré, br.

303. Voyages de Gulliver, par Swift, traduction de l'abbé Desfontaine, revue, corrigée et précédée d'une introduction par M. Jules Janin. *Paris, Morizot,* 1862; gr. in-8, figures de Gavarni, d. rel. mar. v.

304. Edgar Poe. Histoires extraordinaires. — Aventures d'Arthur Gordon Pym. — Nouvelles histoires extraordinaires, traduction de Charles Bordelaire. *Paris, Michel Lévy,* 1857-1865; 3 vol. in-12, dont 2 en d. rel., chag. v. et 1 br.

305. Contes fantastiques de Hoffmann, traduction nouvelle, précédée de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian. *Paris. Morizot,* 1861; gr. in-8, nomb. fig. de Gavarni, br.

306. L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra. traduit et annoté par Louis Viardot. *Paris, J.-J. Dubochet,* 1845; gr. in-8, frontisp. et fig. nomb. de Tony Johannot, d. rel. mar. v., tr. dor.

307. **L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche**, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduction de Louis Viardot, avec les dessins de Gustave Doré, gravés par Pisan. *Paris, L. Hachette*, 1863; 2 vol. in-fol., cart. (*Premier tirage.*)

308. Environ 80 volumes de romans, études, poésies..., des auteurs les plus connus, avec envois autographes.
Ce lot pourra être divisé.

Polygraphes. — Philologie et Critique.

309. Le dernier volume des OEuvres de Voltaire : Contes, comédies, pensées, poésies, lettres; œuvres inédites, précédées du Testament autographe de Voltaire, du fac-simile de toutes les pièces relatives à sa mort, et de l'Histoire du cœur de Voltaire, par Jules Janin. *Paris, H. Plon*, 1862; in-8, portr. de M^me^ du Châtelet, br.

310. OEuvres complètes de M. le vicomte de Chateaubriand, augmentées d'un Essai sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, Parent-Desbarres*, 1863; 9 vol, gr. in-8, portr. et fig., cart. à la Bradel.

311. OEuvres complètes de M. de Balzac. *Paris, Furne*, 1842-1855; 20 vol. in-8, portr. et fig. nombr,, d. rel. mar. n.
Manquent les tomes 5, 10, 14 et 16.

312. OEuvres de Stendhal (Henri Beyle). *Paris, Michel Lévy*, 1854-1855, 14 vol. in-12, portr., d. rel. chag. v.
Il manque 1 volume. *Mémoires d'un touriste*, 1^re^ série.

313. Mémoires inédits de Lamartine, 1790-1815. *Paris, Hachette*, 1870; in-8, br. — Souvenirs et Portraits, par A. de Lamartines *Paris, Hachette,* 1871-72, 2 vol. in-12, br.

314. **Œuvres de madame de Girardin**. Poëmes, poésies, improvisations. — Romans. — Lettres parisiennes. *Paris, Henri Plon*, 1860-61; 4 vol. in-8. br.
Ces quatre volumes sont imprimés sur papier bleu et le 1^er^ porte la mention suivante : « EXEMPLAIRE UNIQUE. A THÉOPHILE GAUTIER. » Tomes 1, 2, 4 et 5 des œuvres.

315. OEuvres complètes de madame de Girardin, née Delphine Gay. *Paris*, *Henri Plon*. 1860-1861; 6 vol. in-8, br.
Manque le tome II.

316. Madame de Girardin (Delphine Gay). Le vicomte de Launay. — Lettres parisiennes. *Paris*, *Librairie nouvelle*, 1851; 3 vol. in-12. portr. — Poésies complètes. *Paris*, 1856, 1 vol. — Nouvelles, *Paris*, *Michel Lévy*, 1853, 1 vol. — Marguerite ou les deux amours. *Paris*, 1856; 1 vol. — Le marquis de Fontanges. *Paris*, 1856; 1 vol. — Ensemble 6 vol. in-12. d. rel. chag. v. et r.

317. **Louis de Cormenin**. Reliquiæ. *Paris*, *impr. de Pillet*. 1868; 2 vol. in-8, d. rel. mar. n., tête dor., non rog.
Tiré à un très-petit nombre d'exemplaires et non mis dans le commerce.

318. **Œuvres de Walter Scott**. Traduction Defauconpret. *Furne-Pagnerre-Perrotin*, 1857-1866; 30 vol. in-8, nombr. fig. de Raffet, Tony Johannot et autres, br.
Exemplaire en bon état.

319. **Les Femmes de Goethe**. Dessins de W. de Kaulbach, avec un texte par Paul de Saint-Victor. *Paris*, *L. Hachette*, 1878; in-fol. cart.
Très-belle publication.

320. Essais de critique et d'histoire, par H. Taine. *Paris*, *L. Hachette*, 1858; in-12, d. rel. mar. bl. dos orné. — Notes sur l'Angleterre, par le même. *Paris*, *Hachette*, 1872; in-12, br.
Envoi d'auteur sur le premier ouvrage.

321. **J. Michelet**. La Femme. *Paris*, *L. Hachette*, 1860; in-12. — La Montagne. *Paris*, 1868. — La Sorcière. *Paris*, *Hetzel*, 1862.— Bible de l'humanité. *Paris*, *Chameron*, 1864. Ensemble 4 vol. in-12, dem.-rel., mar. r.

322. Edmond et Jules de Goncourt. La Femme au XVIII^e^ siècle. *Paris*, *F. Didot*, 1862; in-8, dem.-rel., mar. bl.

(*Envoi des auteurs, un peu effacé.*) — Portraits intimes du XVIII[e] siècle. *Paris*, *E. Dentu*, 1857 ; in-12, dem.-rel., chag. v.

Envoi des auteurs à M. Théophile Gautier.

323. Arsène Houssaye. Galerie de portraits du XVIII[e] siècle. *Paris*, *Charpentier*, 1848-1854 ; 3 vol. in-12 br. (*Envoi d'auteur.*) — Philosophes et comédiennes. *Paris*, 1851, 1[re] série ; 1 vol. in-12, frontisp. br. — Voyage à Venise. *Paris*, 1850; in-12, br.

324. Histoire du 41[e] fauteuil de l'Académie française, par Arsène Houssaye. *Paris*, *Victor Lecou*, 1855; in-8, br. (*Avec envoi d'auteur*).

325. Études historiques et littéraires, par Cuvillier-Fleury. *Paris*, *Mich. Lévy*, 1854; 2 vol. in-12, br.

326. Éloges historiques, par P. Flourens. *Paris*, *Garnier*, 1856-57; 2 vol. in-12, br.

327. Le *Grelot*, ou les etc, etc, etc., ouvrage dédié à moi (par Baret). *Ici*, *à présent*, s. l. n. d. (1754); 2 part. en 1 vol. in-12, v. m. (*Rare*).

328. Le chemin de Rome, s'il vous plaît (par M. Edouard Delessert). *Lyon*, *Louis Perrin*, 1860; in-8, portr.; photogr., pap. vergé teinté, br. (*Envoi d'auteur.*)

Tiré à petit nombre.

329. Hommes et dieux, études d'histoire et de littérature, par Paul de Saint-Victor. *Paris*, *Mich. Lévy*, 1867; in-18, dem.-rel. mar. gren. dos orné. (*Envoi d'auteur.*)

330. Galerie historique et critique du XIX[e] siècle, par Henri Lauzac. *Paris*, 1856-1864; 4 vol. gr. in-8, br.

331. Le Diable à Paris.— Paris et les Parisiens,— Georges Sand; P.-J. Stahl, de Balzac.....Théophile Gauthier, etc... Illustrations par Gavarni, Bertall... *Paris*, *Marescq*, 1853; in-4 à 2 col., dem.-rel mar. n. non rog.

331 *bis.* Jules Verne. Voyages extraordinaires. Les enfants du capitaine Grant. Voyage autour du Monde. *Paris, Hetzel.* — Vingt mille lieues sous les mers. *Paris, Hetzel.* — 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. cart. en percal.

332. Auguste Vacquerie. Les Miettes de l'histoire. *Paris, Pagnerre*, 1863; in-8, br. (*Envoi d'auteur*). — Profils et grimaces. *Paris, Pagnerre*, 1864; in-8, br. (*Envoi d'auteur.*)

333. Les bas-fonds de la société, par Henry Monnier. *Paris, Jules Claye, imprimeur*, 1862; gr. in-8, pap. vél. fort teinté, dem.-rel. dos et coins de mar. r. fil. tête dor. non rogné. (*Tir à très-petit nombre*). — Paris et la Province, par le même. *Paris, Garnier*, 1866; in-12. br.

334. Charles Yriarte, Paris grotesque. Les célébrités de la rue (1815-1863). *Paris*, 1864; in-8, figures, br. (*Envoi d'auteur*).

335. Charles Yriarte. Les célébrités de la rue, orné de 40 types gravés. *Paris, Dentu*, 1868; in-12, br. (*Envoi d'auteur.*)

336. Les paradis artificiels, opium et haschisch, par Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Mallassis*, 1860; in-12. br. (*Édition devenue rare.*)

HISTOIRE

Géographie. — Voyages.

337. Géographie illustrée de la France et de ses colonies, par Jules Verne, précédée d'une étude... par Théoph. Lavallée, illustrations par Clerget et Rion. *Paris, J. Hetzel*, s. d. in-8, dem. rel. mar. r. plats toile, tr. dor.

339. Voyage dans le Finistère, ou état de ce département en 1794 et 1795 (par Cambry). *Paris*, an VII; 3 vol. in-8, frontisp. et figures, v. gr.

340 Voyage aux Alpes, par J.-M. Dargaud. *Paris*, *L. Hachetee*, 1857; in-12, dem.-rel. mar. v. (*Envoi d'auteur*).— Louis de Laincel. Voyage humoristiques et littéraires. *Paris*, *A. Lemerre*, 1869; in-12, fig. br. (*Envoi d'auteur.*)

341. Voyage pittoresque en Italie, par Paul de Musset. *Paris*, *Belin-Leprieur*, 1865; gr. in-8, vues et figures coloriées, par M.-M. Rouargue frères, br.

342. Maxime du Camp. Expédition des Deux-Siciles; souvenirs personnels. *Paris*, 1861; in-12, br. (*Envoi d'auteur*).

343. Voyage en Italie, par H. Taine. *Paris*, *L. Hachette*, 1866; 2 vol. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. v. fil. tête dor. non rog.

344. **Théophile Gautier.** Voyage en Espagne. *Paris*, *Charpentier*, 1845; in-12, dem.-rel. chag. r.

345. **Voyage pittoresque en Grèce** et dans le Levant, fait en 1843-1844, par E. Rey, peintre, et A. Chenavard, architecte et Dalgabio, architecte. Journal de voyage, dessins et planches lithographiées, par Étienne Rey. *Lyon*, *Louis Perrin*, 1867; in-fol. br.

346. Voyage pittoresque en Russie, par M. Charles de Saint-Julien, suivi d'un voyage en Sibérie, par M. R. Bourdier. *Paris*, *Belin-Leprieur*, s. d., gr. in-8, nombr. vues et fig. dem.-rel. mar. n. tr. dor.

347. Voyage en Orient, par Gérard de Nerval. *Paris*, *Mich. Lévy*, 1867; 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. br.

348. **Histoire de la première descouverte et conquête des Canaries**, faite dès l'an 1402, par messire Jean de Bethencourt, chambellan du roy Charles VI, escrite du temps mesme, par F. Pierre Bontier..., et mise en lumière par M. Galien de Bethen-

court...; plus un traité de la navigation et des voyages de descouvertes..., principalement des François. *Paris, Mich. Soly*, 1630-1629; 2 part. en 1 vol. in-8, parch. (*Taché*).

Livre rare et intéressant.

349. Voyage dans les mers du Nord, à bord de la corvette la *Reine Hortense*, par Charles Edmond (Choiecki); dessins de M. Karl Girardet, d'après les aquarelles de MM. Ch. Giraud et d'Abrantès. *Paris, Mich. Lévy*, 1857; gr. in-8, cartes et nombr. fig. dem.-rel. mar. br. fil. dos orné. (*Envoi d'auteur*).

350. La Guyane française, notes et souvenirs d'un voyage exécuté en 1862-1863, par Frédéric Bouyer, ouvrage illustré de types, de scènes et de paysages, par Riou, et de figures d'histoire naturelle, par Rapine et Delahaye. *Paris, L. Hachette*, 1867; in-4, dem.-rel. mar. r. plats toile, tr. dor.

351. **Voyage à travers l'Amérique du Sud**, de l'Océan Pacifique à l'océan Atlantique, par Paul Marcoy, illustré de 626 vues, types et paysages, par E. Riou, et de 20 cartes. *Parts, L. Hachette*, 1869; 2 vol. in-4, beau papier fort, portr. dem.-rel. mar. r. plats toile, dos orné, tr. dor.

Histoire ancienne. — Histoire de France.

352. **Religion de l'antiquité,** considérées principalement dans leurs formes symbolyques et mythologiques, ouvrage traduit de l'allemand, du docteur Frédéric Creuzer, complété et développé, par J.-D. Guigniaut. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1825; 4 tomes ou 11 part. en 11 vol. planches, dem.-rel. mar. n.

Ouvrage estimé et recherché. Exemplaire bien complet, ce qui comme on le sait, est fort difficile à trouver. Deux volumes sont brochés.

353. Histoire d'Hérode, roi des Juifs, par F. de Saulcy. *Paris, L. Hachette,* 1867; gr. in-8, pap. fort, dem.-rel. mar. r. fil. dos orné, tête dor. non rog.

354. Rome au siècle d'Auguste, ou voyage d'un Gaulois à Rome à l'époque du règne d'Auguste, par Ch. Dezobry. 3e édition augmentée. *Paris, Garnier,* 1870; 4 vol. in-8, vues et plans, br.

355. **Histoire de Jules César** (par Napoléon III). *Paris, impr. impér.*, 1865; 2 vol. gr. in-4, cartes et planches, dem.-rel. dos et coins de mar. v. fil. dos orné de chiffre N, ouronné et d'abeilles, tête dor, non rog.

AVEC ENVOI AUTOGRAPHE signé de Napoléon, à M. Théophile Gautier.

356. Histoire de saint Louis, par Jehan, sire de Joinville. — Les Annales de son règne, par Guillaume de Nangis..... *Paris, impr. royale,* 1761; in-fol. v. m. (*Aux Armes de France.*)

357. M. de Lescure. Jeanne d'Arc, l'héroïne de la France, illustré de 12 gravures sur acier, par Léopold Flameng. *Paris, Paul Ducrocq,* s. d. (1866); gr. in-8, br.

358. Mémoire de messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton..., depuis 1464 jusqu'à 1498..., édition augmentée, par M. Godefroy. *Brusselle, Fr. Foppens,* 1723; 5 vol. pet. in-8, frontisp. gr. et portrait, v. br.

359. Histoire du règne de Henri IV, par M. A. Poirson. *Paris, L. Colas,* 1855; 3 vol. in-8, br.

360. Recueil de plusieurs pièces servant à l'histoire moderne. — Discours d'une trahison tramée contre le roy Henry IV, en l'an 1604. — Négociation faite à Milan avec le prince de Condé. — La retraite de Monsieur en Flandre (et autres pièces sur ce dernier sujet). *Cologne, P. du Marteau* (Holl.), 1663; pet. in-12, vél.

361. Jean Callas et sa famille, étude historique d'après les documents originaux, suivis de pièces justificatives

et des lettres de la sœur A.-J. Fraisse de la Visitation, par Athanase Coquerel fils. *Paris, Joël Cherbuliez*, 1869; in-8, frontisp. gr. br. (*avec envoi d'auteur*).

362. Journal de Jean Héroard, sur l'enfance et la jeunesse de Louis XIII (1601-1628), extrait des manuscrits originaux et publié... par MM. Eud. Soulié et Ed. de Barthélemy. *Paris, F. Didot*, 1868; 2 vol. in-8, le prem. br. et le second dem.-rel. mar. viol., fil., tête dor., non rog.

363. Histoire de France sous Louis XIII et sous le ministère du cardinal Mazarin, 1610-1661, par M. A. Bazin. *Paris, Chamerot*. 1846; 4 vol. in-12, dem.-rel. v. ant.

364. Histoire particulière des plus mémorables choses qui se sont passées au siége de Montauban... *Jouxte la coppie imprimée à Leyden, par Godefroy Basson*, 1624; in-8, v. gr. (*Armes.*)

Livre rare.

365. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris... augmentée de nouvelles remarques et de plusieurs pièces (par Le Duchat et autres). *Ratisbonne, les héritiers de Math. Kerner*, 1726; 3 vol. in-8, frontisp., portraits et fig., v. m.

365 *bis*. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, édition précédée d'une notice et accompagnée de notes, par M. de Monmerqué. *Paris, Grnier*, 1861 ; 10 tomes en 5 vol. in-12, portr. br.

366. Le grand Corneille, historien, par Ernest Desjardins. *Paris, Dédier*, 1861; in-8, dem.-rel., mar. viol., dos orné.

367. Précis historique de la vie de Mad. la comtesse Du Barry. *Paris*, 1774; petit in-8, joli portr., v. m.

368. Étude sur M^me^ Roland et son temps, suivie des Lettres de M^me^ Roland à Buzot, et d'autres documents inédits, par C.-A. Dauban. *Paris, H. Plon*, 1864; in-8, portr. de Buzot, plusieurs fac-simile, br.

369. Charles Yriarte. Les tableaux de la guerre, illustrés par Godefroy Durand, d'après les dessins de l'auteur. *Paris*, *Lemerre*, 1870; in-12, pap. teinté, portr. et vign., br. (*Envoi d'auteur.*) — Ch.-M. Laurent. De Paris à Dantzig, récit d'un prisonnier. *Paris*, *Lemerre*, 1871; in-12 br. (*Envoi d'auteur.*) — François Coppée. Lettre d'un mobile breton (en vers). *Paris*, 1870; in-12 br. (*Envoi.*) — Alphonse Daudet. Lettres à un absent. *Paris*, *Lemerre*, 1872; in-12 br.

370. Paul de Saint-Victor. Barbares et bandits. La Prusse et la Commune. *Paris*, *Mich. Lévy*, 1871; in-12 br. (*Envoi d'auteur.*)

371. Paris, par Victor Hugo (Introduction au livre Paris-Guide). *Paris*, *Lacroix*, 1867; in-8 br.

Avec envoi d'auteur à Théophile Gautier.

372. Histoire des agrandissements de Paris, par Auguste Descauriet. *Paris*, *F. Sartorius*, 1860; in-8 br. (*Envoi d'auteur.*) — Édouard Fournier. Paris démoli, 2e édition augmentée, avec une préface par Théophile Gautier. *Paris*, *Aubry*, 1855; in-12 br. — L'Hôtel des haricots, maison d'arrêt de la garde nationale de Paris, par Albert de Lasalle, 70 dessins par Edm. Morin. *Paris*, *Dentu*; in-8 carré, br.

373. Docteur Briois. La tour Saint-Jacques de Paris. *Paris*, *Dubuisson*, 1864; 3 vol. in-8, frontisp., gr. br. (*Envoi d'auteur.*)

374. Le Palais et la Forêt de Fontainebleau, guide historique et descriptif, suivi d'un aperçu d'histoire naturelle de la forêt, par Denecourt. *Fontainebleau*; in-8, fig., carte et plan, br. (*Envoi d'auteur.*)

375. L'église de Saint-Sulpice de Favières, par M. Patrice Salin. Notice accompagnée de huit planches gravées à l'eau-forte et de six reproductions lithophotographi-

ques des inscriptions et des pierres tombales. *Paris*, *Adr. Leclerc*, 1865; tr. gr. in-8, pap. fort, fig., br. (*Envoi d'auteur.*)

Tiré à petit nombre.

376. Histoire de la ville et des seigneurs de Coucy, avec des notes et dissertations et les pièces justificatives, par dom Toussaints du Plessis. *Paris*, *Fr. Babuty*, 1728; in-4, fig. et vues, v. br.

277. Notice sur Chilly-Mazarin. Le château, l'église, le village, le maréchal d'Effiat, par M. Patrice Salin. Notice accompagnée d'appendices, de notes historiques, biographiques, historiques... *Paris*, *Adr. Leclerc*, 1867; in-8, tiré in-4, pap. fort, portr. et vues en fac-simile, d'après Moncornet, P. de Chastillon et Perelle; fig. sur bois, fac-simile, par Karl Fichot, br. (*Envoi d'auteur.*)

Tiré à petit nombre.

378. **La Touraine**, histoire et monuments, publié sous la direction de M. l'abbé J.-J. Bourassé, illustrations par Karl Girardet et Français. *Tours*, *A. Mame*, 1856; in-fol., frontisp. en or et en couleurs, nombr. fig. et vues, br.

379. **La Loire historique**, pittoresque et biographique, de la source de ce fleuve à son embouchure dans l'Océan, par G. Touchard-Lafosse. *Tours*, *Lecesne*, 1851; 5 vol. gr. in-8, nombr. fig., portraits et vues par MM. Rouergue frères, br.

Bel ouvrage, très-important.

380. **Les Ardennes** illustrées (France et Belgique) publiées par Élizé de Montagnac. *Paris*, *L. Hachette*, 1869; in-fol., portr. et fig., cart. en toile.

Belle publication.

381. **Les Vosges**, par J.-J. Bellel, 20 dessins d'après nature. lithographiés par J. Laurens, texte descriptif, par Théophile Gautier. *Paris*, *A. Morel*, 1860; in-fol. cart.

382. Histoire de Foix, Béarn et Navarre, diligemment recueillie... par Pierre Olhagaray. *Paris*, *David Douceur*, 1609; in-4, rel. en mout. vert. (*Taches d'humidité.*)

383. Histoire des Pyrénées et des rapports internationaux de la France avec l'Espagne, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Annales, par Cénac Moncaut. *Paris*, *Amyot*, 1853; 5 vol. in-8 br. (*Envoi d'auteur.*)

384. **La Haute Savoie**, récits de voyage et d'histoire, par Francis Wey; édition illustrée de 50 grandes lithographies dessinées d'après nature, par H. Terry. *Paris*, *L. Hachette*; gr. in-fol. cart.

Belle publication.

385. La Mer de Nice. Lettres à un ami, par Théodore de Banville. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1861; in-12 br. (*Envoi d'auteur.*) — Charles Asselineau. L'Italie et Constantinople. *Paris*, *Lemerre*, 1869; in-12 br. (*Envoi d'auteur.* — La Haute-Savoie, récits d'histoire et de voyage, par Francis Wey. *Paris*, *L. Hachette*, 1865; in-12, br.

Histoire étrangère.

386. Histoire de la Suisse, par H. Zschokke, traduite de l'allemand... avec des additions et des notes, par J.-L. Manget. *Paris*, *Barbezat et Delarue*, 1828; 2 vol. in-8, br.

387. **Les Actes et Gestes merveilleux de la cité de Genève**, nouvellement convertie à l'Évangille faictz du temps de leur reformation, et comment ils l'ont receue, rediget par escript en fourme de chroniques, annales ou hystoyres commençant l'an MDXXXII, par Anthoine Fromment, mis en lumière par Gustave Revilliod. *Genève*, *impr. par Jules-Guill. Fick*, 1854; in-8, pap. chamois, nombr. fig., cart. en vél.

Réimpression tirée à petit nombre et recherchée.

388. Histoire de l'Italie, 1849-60, par César Vimercati. *Paris, impr. de Gaittet*, 1862; 2 vol. in-8, br. — Souvenirs et récits de voyages. Les Alpes françaises et la haute Italie, par F.-B. de Mercey. *Paris, F. Sartorius*, 1857; in-8, br. — Savoie et Piémont, causeries franco-italiennes, par Félix Platel (Étienne Pall). *Paris*, 1858; in-8, br. (*Envoi d'auteur.*)

389. Silvio Pellico. Mes Prisons, suivies du discours sur les devoirs des hommes, traduction de M. Ant. De Latour, avec des chapitres inédits, des additions... *Paris, Delahaye*, 1853; gr. in-8, nombr. fig., de Tony-Johannot, br.

390. Léon Palustre de Montifaut. De Paris à Sybaris, études artistiques et littéraires sur Rome et l'Italie méridionales, 1866-1867. *Paris, Alph. Lemerre*, 1868; in-8, br.

Exemplaire en papier de Hollande.

391. **Gachard**. Don Carlos et Philippe II. *Paris, Mich. Lévy*, 1867; in-8, portr., dem.-rel., mar. v., dos orné. — Relations des ambassadeurs vénitiens sur Charles-Quint et Philippe II. *Bruxelles*, 1855; in-8, br.— Retraite et mort de Charles-Quint au monastère de Yuste. Lettres inédites... *Bruxelles*, 1854; 3 vol. in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) Ensemble 5 vol.

392. Mes vacances en Espagne, par E. Quinet. *Paris, Chamerot*, 1846; in-8. — Les Révolutions d'Italie, par E. Quinet. *Paris, Chamerot*, 1848; in-8. Ensemble 2 vol. dem.-rel., mar. r. (*Envoi d'auteur.*)

393. La Turquie contemporaine, hommes et choses, études sur l'Orient, par Charles Rolland. *Paris, Pagnerre*, 1854; in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) — Pérégrinations en Orient, ou Voyage pittoresque... par Eusèbe de Salle. *Paris, Pagnerre*, 1840; 2 tom. en 1 vol. in-8, br.

394. Lettres sur le Caucase et la Crimée, ouvrage enrichi de 30 vignettes dessinées d'après nature, et d'une carte... *Paris*, *Gide*, 1859; gr. in-8, br.

L'un des 20 exemplaires en papier de Hollande, avec envoi d'auteur.

395. Le Nil (Égypte et Nubie), par Maxime Du Camp. *Paris*, *impr. de Pillet*, 1854; in-8, dem.-rel., mar. n.

396. Souvenirs de ma vie. Mémoires de Maximilien (empereur du Mexique), traduits par Jules Gaillard. *Paris*, *Lacroix*, 1868; 2 vol. in-8, br.

Avec envoi du traducteur.

Noblesse. — Bibliographie.

397. L'Art héraldique, contenant la manière d'apprendre facilement le blason... par M. Baron. *Paris*, *Ch. Osmont*, 1869; in-12, frontisp. et nombr. fig. de blas., v. br. (*Les figures sont coloriées.*)

Sur la garde se trouvent ces mots: « *Pour mad'moiselle de Matignon, 1700.* »

398. Recherches sur l'origine du blason et en particulier sur la fleur de lis, par M. Adalbert de Beaumont. *Paris*, *A. Leleux*, 1853; in-8, 22 pl., br. (*Mouillures.*)

399. Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire, par M. de la Curne de Sainte-Palaye. *Paris*, *Nic.-Bonav. Duchesne*, 1759; 2 vol. in-12, v. m.

400. Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem, appelés depuis Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui Chevaliers de Malte, par Élizé de Montagnac. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1863, in-8, tiré pet. in-4, frontisp., gr. et portr., br.

L'un des 25 exemplaires tirés in-4 sur papier vergé.

401. Histoire des chevaliers Templiers et de leurs prétendus successeurs, suivie de l'histoire des Ordres du

Christ et de Montesa, par Élizé de Montagnac. *Paris, Aubry*, 1864; in-12, pap. fort, fig., br. (*Envoi d'auteur.*)

Tiré à petit nombre.

402. Dialogo dell' honore di M. Gio. Battista Possevini nel quale si tratta con bell' ordine,... del duello, della nobilta, de gradi d'honore. *In Venetia per Franc. Sansovino*, 1568; in-8, dem.-rel. (*Taches*).

403. Le premier livre des Mémoires des comtes héréditaires de Champagne et Brie, auquel est traicté de l'origine des ducs, comtes, palatins, pairs... *Paris, Mamert Patisson*, 1581; pet. in-8, dem.-rel.

Rare.

404. Histoire de l'imprimerie, par Paul Dupont. *Paris*, 1854; 2 vol. in-12, br. (*Envoi d'auteur.*)

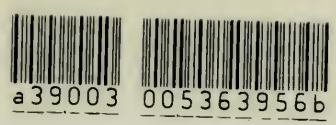
405. Bibliographie romantique des éditions originales des OEuvres de Victor Hugo, Alf. de Vigny, Pr. Mérimée, Alex. Dumas, Jules Janin, Théoph. Gautier, Petrus Borel, etc.... par Ch. Asselineau. 2e édit. très-augmentée. *Paris, P. Rouquette*, 1872; gr. in-8, pap. de Holl., 2 frontisp., br.

Univers... BIBLIOTHÈQUE ...

Ve Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 29141

La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Echéance

The Library
University of Ottawa
Date Due


a39003 0053639566

CE Z 0997
.G36 1873
C00 GAUTIER, THE CATALOGUE
ACC# 1444130